digiCULT – experiences of a museum network for collaborative registration

Frauke Rehder M.A., Science 2.0 Conference, 2016-05-04

Review

- 2003 - 2006 **digiCULT** Museen SH I, pilot project for registration und publication of of selected museums objects, 9 museums involved, supported by the Federal State of Schleswig-Holstein in terms of subsidies of the European fund for regional development (EFRE), Responsible body: City of Flensburg, establishment of a centre of expertise and advice at the Flensburg municipal museum (Museumsberg Flensburg)

- 2006 - 2007: Interim period. Responsible body: the Schleswig-Holstein Museum Association, relocation of the center of expertise and advice to Christian-Albrecht University Kiel, financing: Schleswig-Holstein State Chancellory

- 2007 - 2010 **digiCULT** Museen SH II: further development of tools and standards for knowledge management, European fund for regional development (EFRE), Responsible body: FuE-Zentrum FH Kiel GmbH

- Since 1.11.2010 Responsible body: „digiCULT-Verbund eG“

Objectives

- Democratisation of knowledge ressources
- Long-term securing of cultural heritage by means of new technologies
- Availability of cultural assets for general use, especially education, science and tourism
- Upgrading cultural heritage, enhancing profiles of institutions
- Further education and advanced qualification of all participants involved

Concept

- decentralized data entry – joint web publication through the use of technical and content standards
- Use of controlled vocabulary embedding standardized data used in the field of library and museums documentation (GND, Getty TGN +ULAN, AAT, Iconclass etc.)
- Reactivation of documantation in the museums with the additional option to publish the data in the internet (regional web portal)
- data tranfer to superordinated web portals (BAM, GBV, Prometheus, MICHAEL, Deutsche Digitale Bibliothek, Europeana)
- digiCULT participates in the development of data exchange formats (LIDO, vocnet)

network

- digiCULT-team, currently 9 employees
- technical partners: Service provider (VZG) of Common Library Association (GBV), Thuringia University and State Library, Jena (ThULB)
- 99 digiCULT-members:
  - 67 Museums in Schleswig-Holstein
  - Museum associations of Schleswig-Holstein and Hamburg, Saarland und Thuringa
  - Rhineland Regional Council (LVR)
  - Hamburg museum foundations
  - University of Greifswald
  - Jewish Museum Berlin
  - RKD Netherlands Institute for Art History
  - Germany's documentation center for art history - Bildarchiv Foto Marburg

external partners/cooperations

- Institut for Museum Research Berlin (IfM),
- Working Group on Documentation within the German Museums Association
- Library Service Center of Baden-Württemberg (BSZ)
- *Member of the Network of expertice of* German Digital Library (Deutsche Digitale Bibliothek, DDB)

Collections

art

cultural history

archaeology

photography

documents

technical history

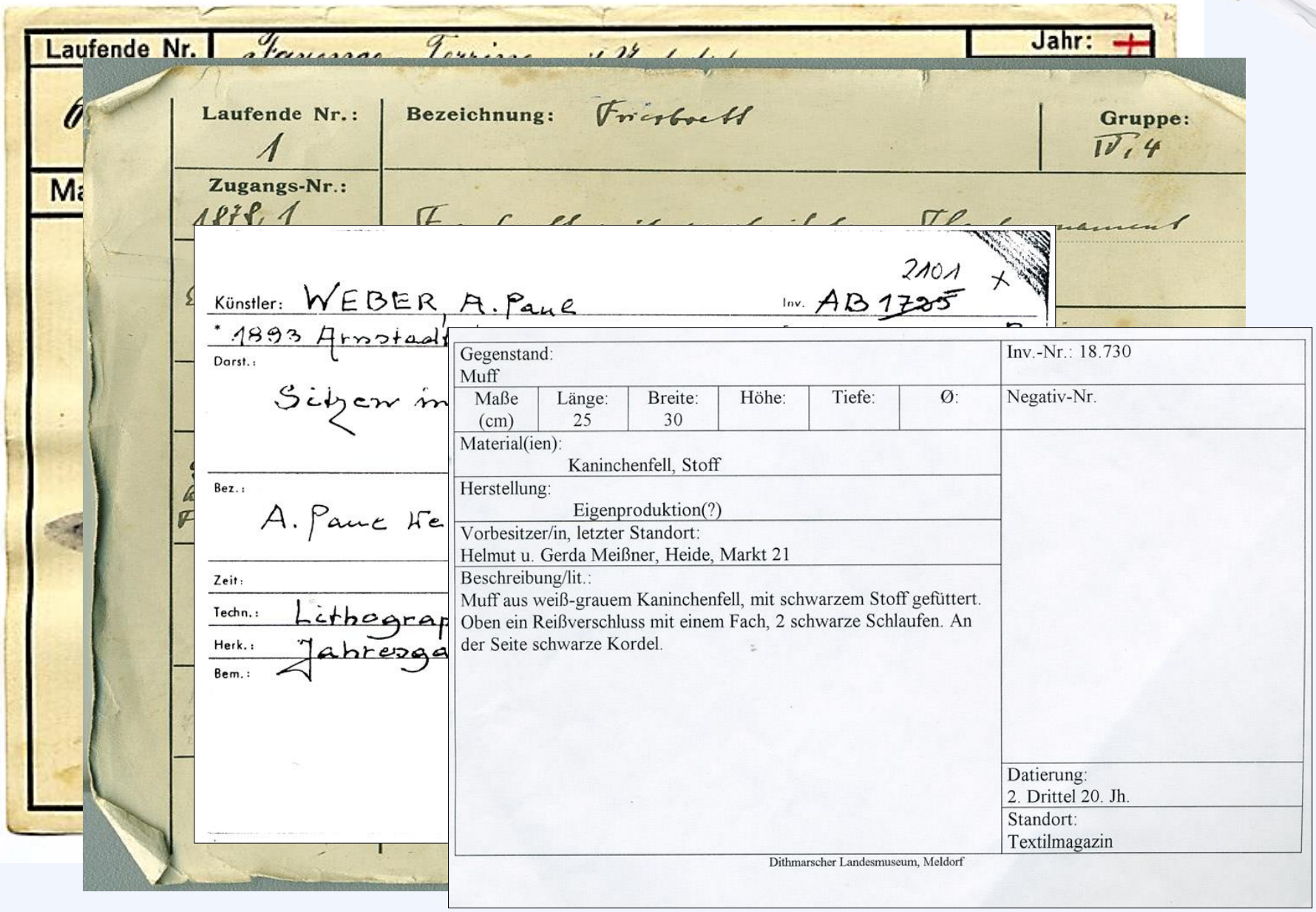
botanic

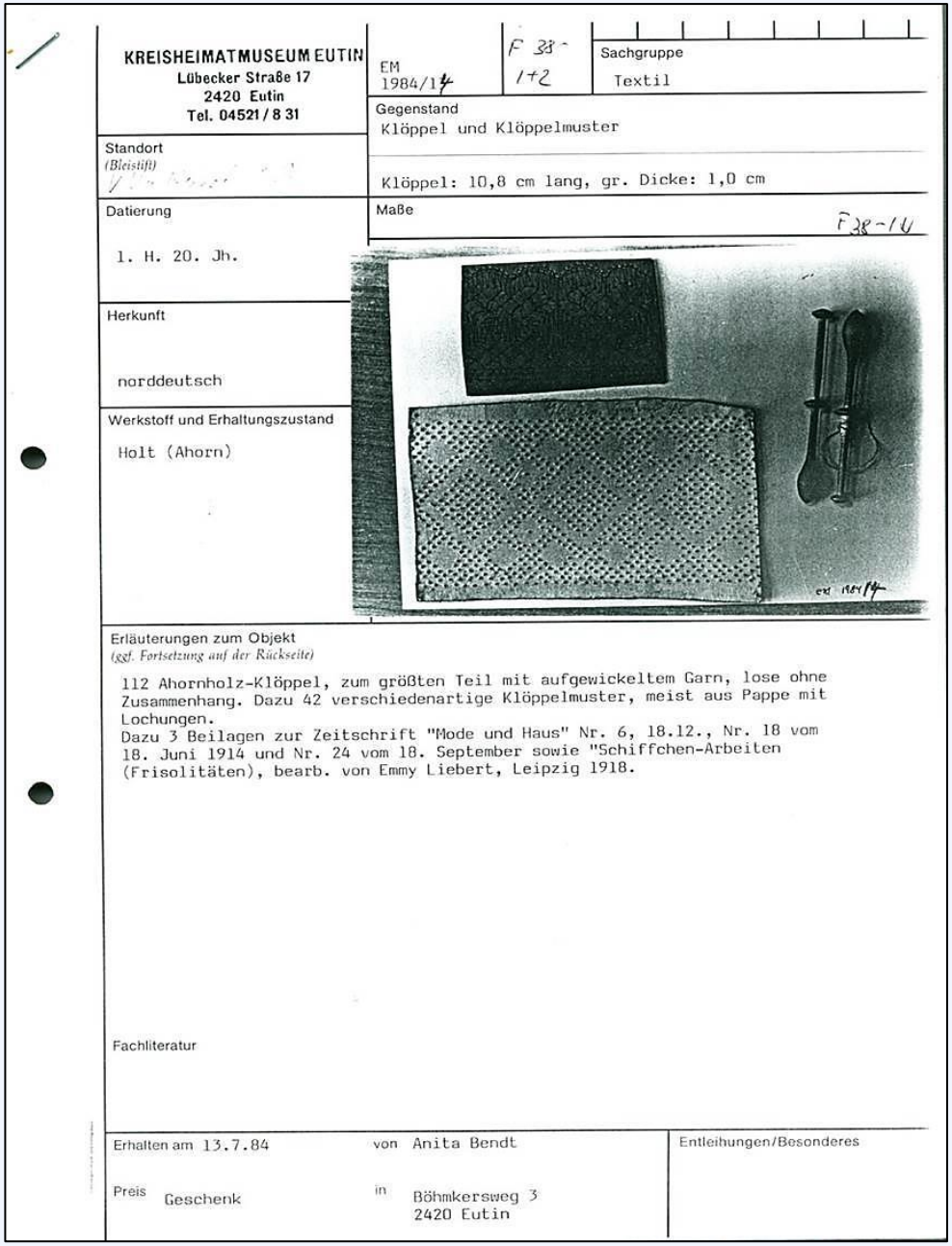
zoology

mineralogy

starting situation 2003

- mainly inventories on index cards
- few IT-supported registration of museum objects
- proprietary software solutions, often flat-structured Excel and Access applications
- few professonal acquisition programs : Bidas, Faust, First Rumos , HIDA


Laufende Nr.
Jahr:
Laufende Nr.: 1
Bezeichnung: Friesbrett
Gruppe: IV, 4
Zugangs-Nr.: 1878, 1
Künstler: WEBER, A. Paul
Inv. AB 1725
2101
* 1893 Arnstadt
Darst.:
Sitzen in
Bez.:
A. Paul We
Zeit:
Techn.: Lithograp
Herk.: Jahresga
Bem.:
Gegenstand:
Muff
Inv.-Nr.: 18.730
Maße (cm)
Länge: 25
Breite: 30
Höhe:
Tiefe:
Ø:
Negativ-Nr.
Material(ien):
Kaninchenfell, Stoff
Herstellung:
Eigenproduktion(?)
Vorbesitzer/in, letzter Standort:
Helmut u. Gerda Meißner, Heide, Markt 21
Beschreibung/lit.:
Muff aus weiß-grauem Kaninchenfell, mit schwarzem Stoff gefüttert. Oben ein Reißverschluss mit einem Fach, 2 schwarze Schlaufen. An der Seite schwarze Kordel.
Datierung:
2. Drittel 20. Jh.
Standort:
Textilmagazin
Dithmarscher Landesmuseum, Meldorf



KREISHEIMATMUSEUM EUTIN
Lübecker Straße 17
2420 Eutin
Tel. 04521 / 8 31

EM 1984/14 | F 38 - 14 | Sachgruppe: Textil

Gegenstand: Klöppel und Klöppelmuster

Standort (Bleistift):

Klöppel: 10,8 cm lang, gr. Dicke: 1,0 cm

Datierung: 1. H. 20. Jh.

Maße: F 38-14

Herkunft: norddeutsch

Werkstoff und Erhaltungszustand: Holt (Ahorn)

Erläuterungen zum Objekt
(ggf. Fortsetzung auf der Rückseite)

112 Ahornholz-Klöppel, zum größten Teil mit aufgewickeltem Garn, lose ohne Zusammenhang. Dazu 42 verschiedenartige Klöppelmuster, meist aus Pappe mit Lochungen.
Dazu 3 Beilagen zur Zeitschrift "Mode und Haus" Nr. 6, 18.12., Nr. 18 vom 18. Juni 1914 und Nr. 24 vom 18. September sowie "Schiffchen-Arbeiten (Frisolitäten), bearb. von Emmy Liebert, Leipzig 1918.

Fachliteratur

Erhalten am 13.7.84 von Anita Bendt

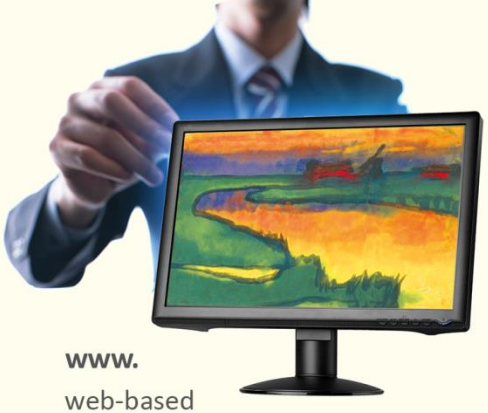
Preis Geschenk in Böhmkersweg 3, 2420 Eutin

Entleihungen/Besonderes

since 1980s index card of the Museum Department in the federal state of Schleswig-Holstein

digiCULT – software modules

- **digiCULT.DokBase und digiCULT.web: easy data collection**
- **digiCULT.xTree: structure knowledge**
- **digiCULT.meta: collect and link data**
- **digiCULT.portal: web and intranet solutions**



www.
web-based
data output for
computers and mobile devices

digiCULT. portal

http://www.museen-sh.de/
http://www.museen.thueringen.de/
http://saarland.digicult-museen.net/
http://www.wissenschaftliche-sammlungen.uni-greifswald.de/
intranet Hamburg

DDB
Europeana

[open to other data collection systems]

central data repository

digiCULT. meta

digiCULT. web
digiCULT. DokBase

decentralized collection of data

digiCULT. xTree

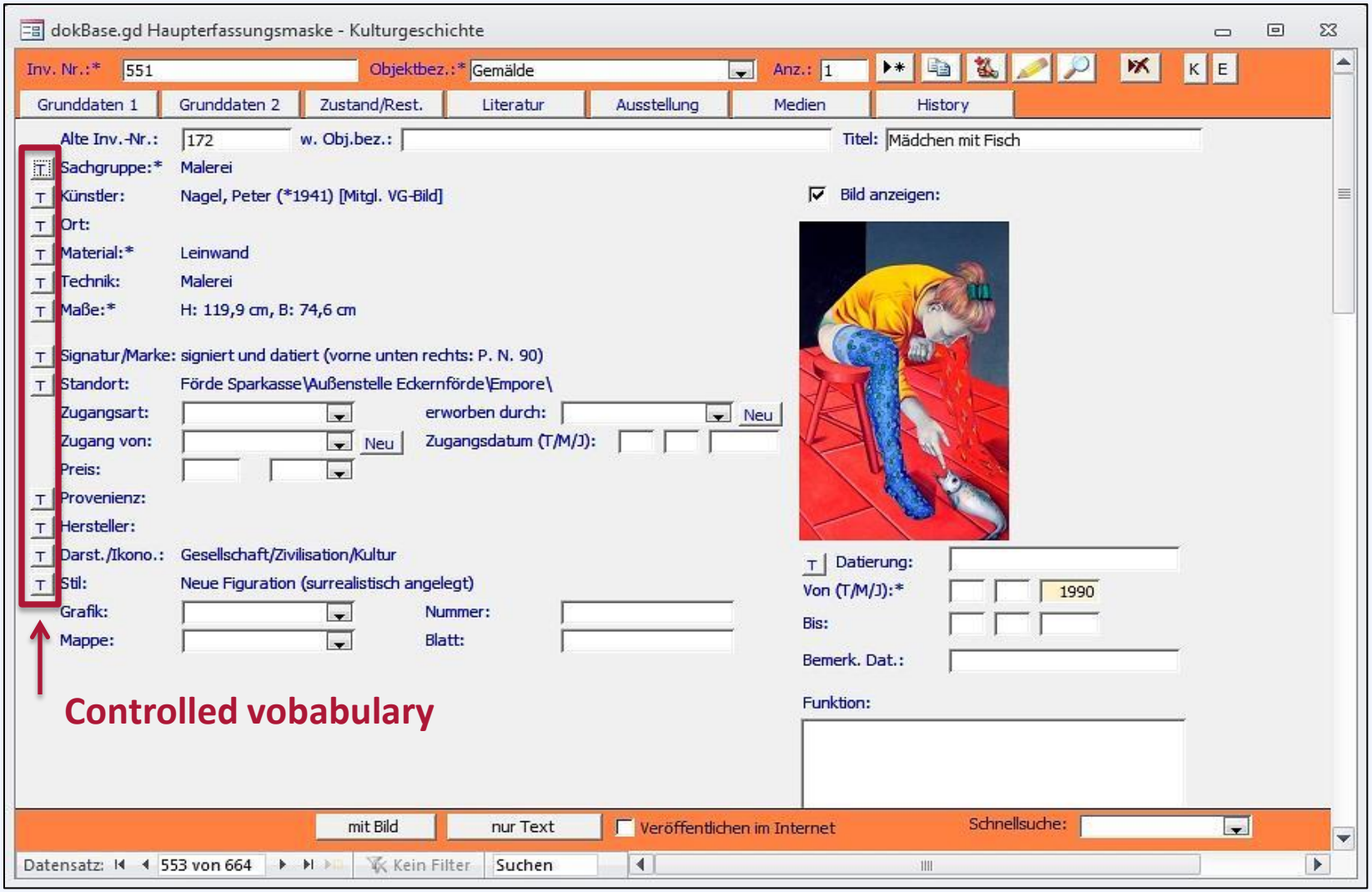
central management of vocabulary

[Standards: LIDO, vocnet]

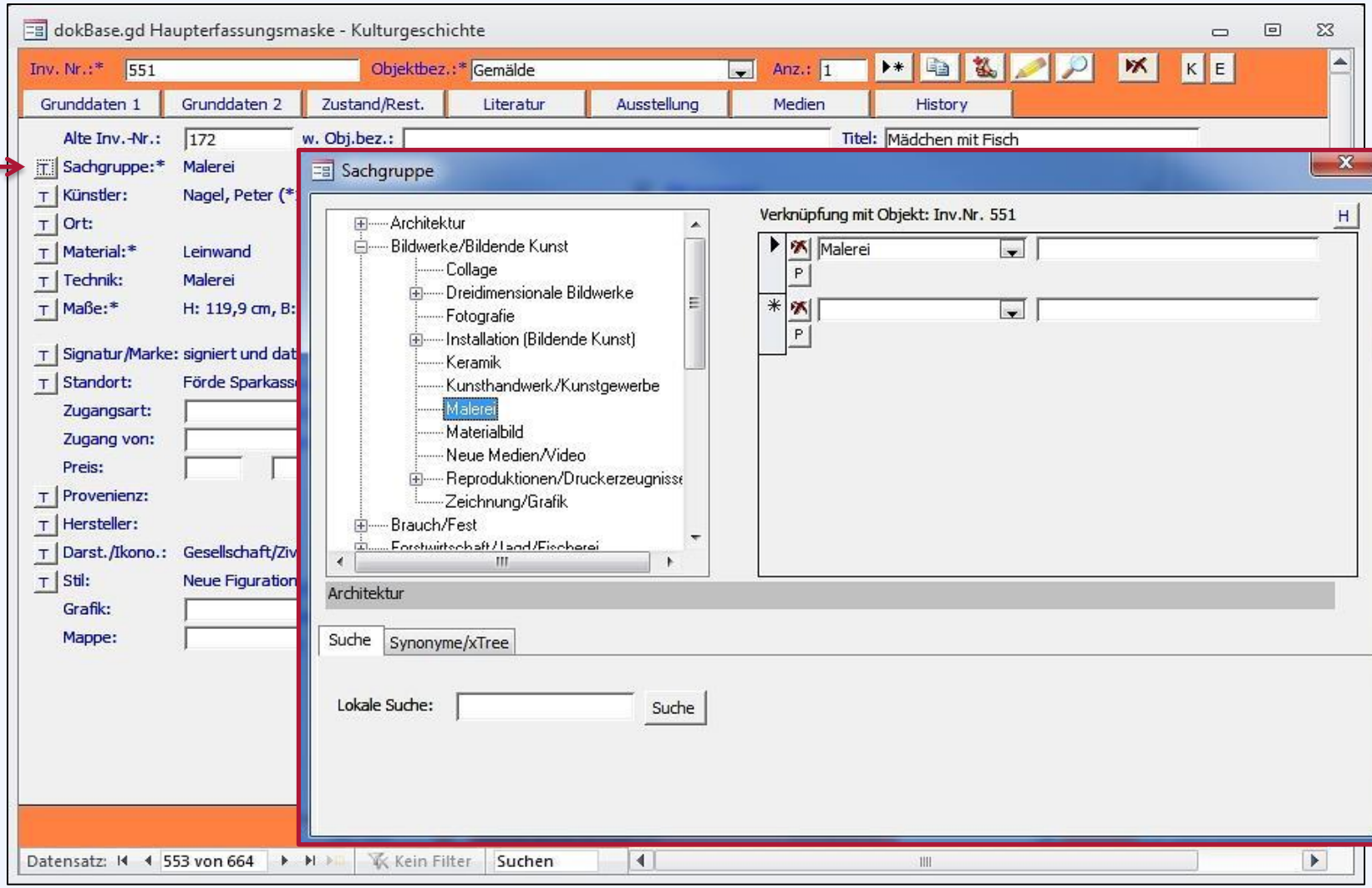
digiCULT.DokBase: easy data collection

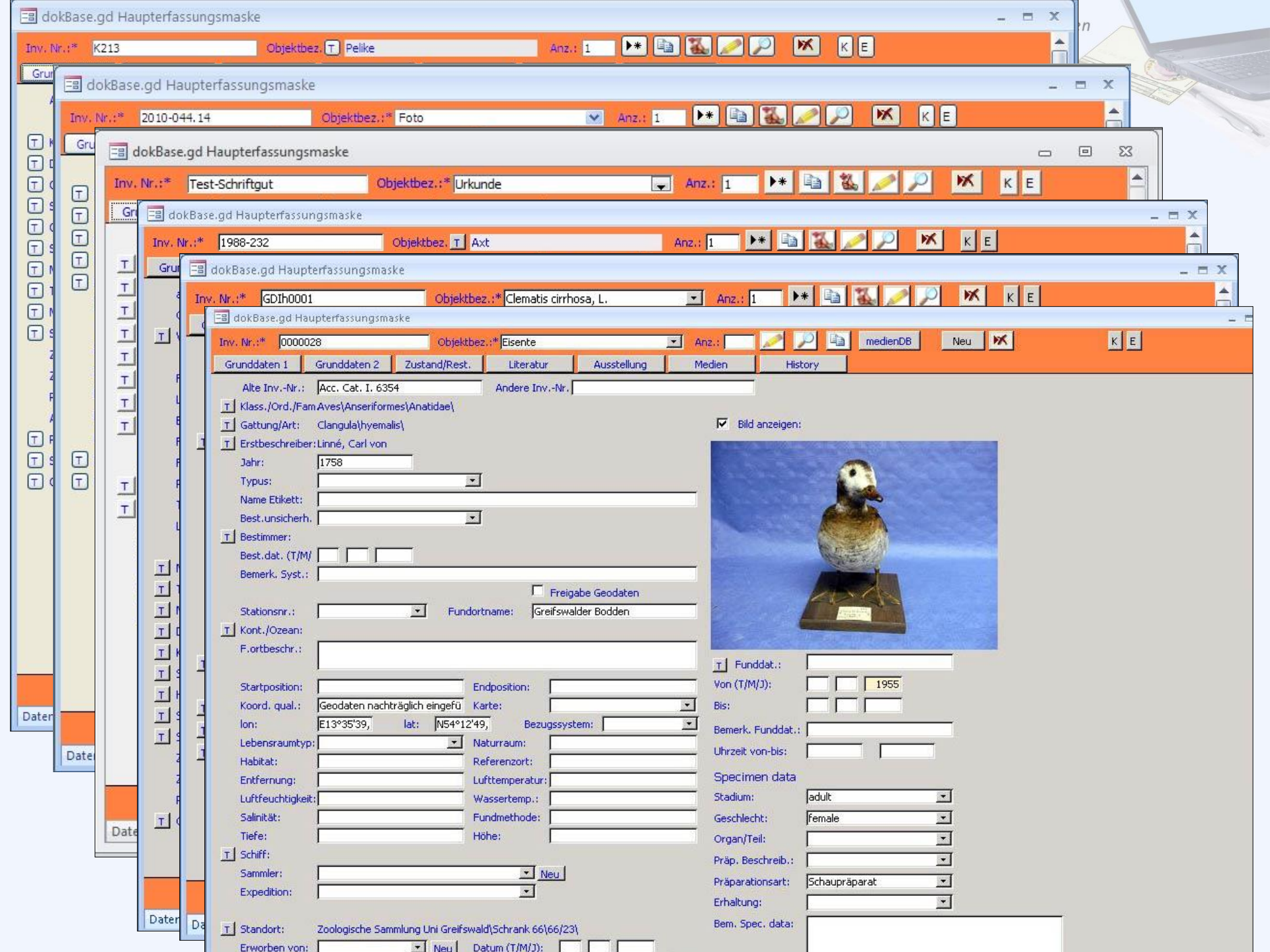
- MS Access-based
- datafield-catalogue for the base-inventory of the German Museums Association
- modules für administration of vokabulary, literature, exhibitions, loans, persons and institutions
- media management (Thumbs Plus)
- export into MS Excel or Word
- web service for publishing data records in web portals
- web service for access to vocabulary in digiCULT.xTree

digiCULT.dokBase- – object registration



digiCULT.dokBase - vocabulary management

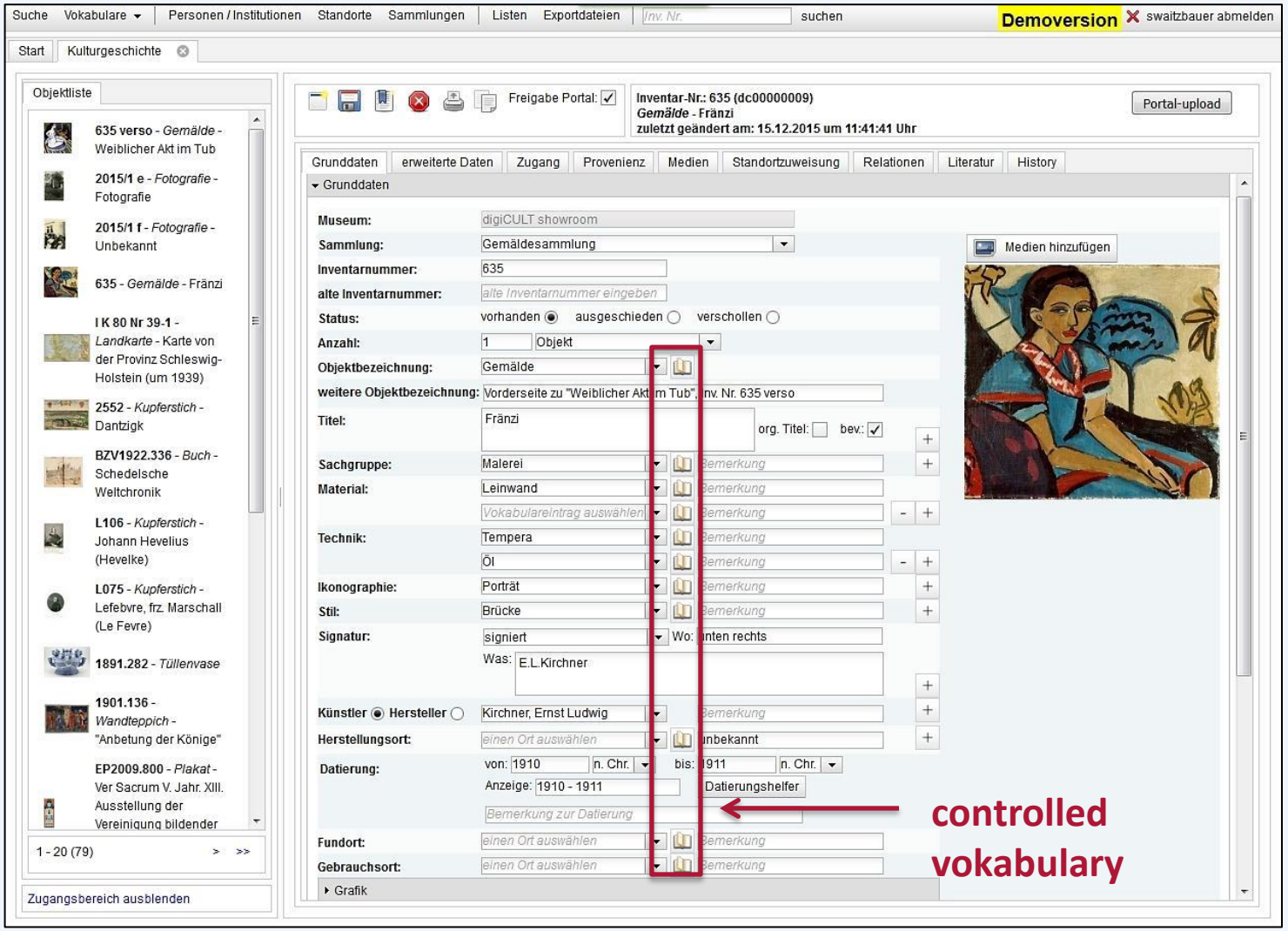



dokBase.gd Haupterfassungsmaske
Inv. Nr.:* K213
Objektbez. Pelike
Anz.: 1
dokBase.gd Haupterfassungsmaske
Inv. Nr.:* 2010-044.14
Objektbez.:* Foto
Anz.: 1
dokBase.gd Haupterfassungsmaske
Inv. Nr.:* Test-Schriftgut
Objektbez.:* Urkunde
Anz.: 1
dokBase.gd Haupterfassungsmaske
Inv. Nr.:* 1988-232
Objektbez. Axt
Anz.: 1
dokBase.gd Haupterfassungsmaske
Inv. Nr.:* GDIh0001
Objektbez.:* Clematis cirrhosa, L.
Anz.: 1
dokBase.gd Haupterfassungsmaske
Inv. Nr.:* 0000028
Objektbez.:* Eisente
Anz.:
medienDB
Neu
Grunddaten 1
Grunddaten 2
Zustand/Rest.
Literatur
Ausstellung
Medien
History
Alte Inv.-Nr.: Acc. Cat. I. 6354
Andere Inv.-Nr.:
Klass./Ord./Fam Aves\Anseriformes\Anatidae\
Gattung/Art: Clangula\hyemalis\
Erstbeschreiber: Linné, Carl von
Jahr: 1758
Typus:
Name Etikett:
Best.unsicherh.
Bestimmer:
Best.dat. (T/M/
Bemerk. Syst.:
Freigabe Geodaten
Stationsnr.:
Fundortname: Greifswalder Bodden
Kont./Ozean:
F.ortbeschr.:
Startposition:
Endposition:
Koord. qual.: Geodaten nachträglich eingefü
Karte:
lon: E13°35'39,
lat: N54°12'49,
Bezugssystem:
Lebensraumtyp:
Naturraum:
Habitat:
Referenzort:
Entfernung:
Lufttemperatur:
Luftfeuchtigkeit:
Wassertemp.:
Salinität:
Fundmethode:
Tiefe:
Höhe:
Schiff:
Sammler:
Neu
Expedition:
Standort: Zoologische Sammlung Uni Greifswald\Schrank 66\66/23\
Erworben von:
Neu
Datum (T/M/J):
Bild anzeigen:
Funddat.:
Von (T/M/J):
1955
Bis:
Bemerk. Funddat.:
Uhrzeit von-bis:
Specimen data
Stadium: adult
Geschlecht: female
Organ/Teil:
Präp. Beschreib.:
Präparationsart: Schaupräparat
Erhaltung:
Bem. Spec. data:

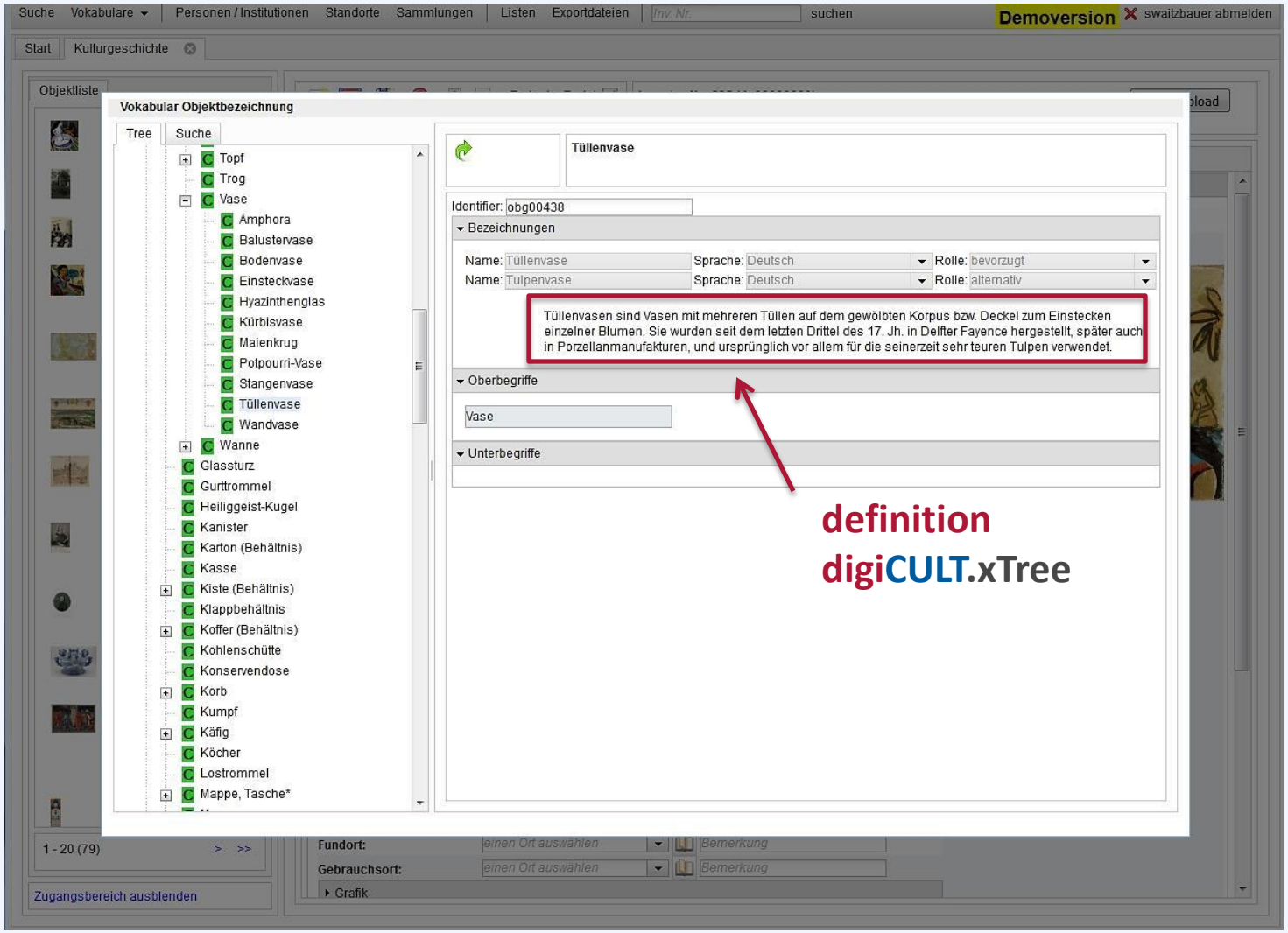
digiCULT.web

- web-based application
- operation system independent
- easy access via web browser
- developed with open source Software (**Linux** server architecture, **Apache** webserver)
- **data modelling** based on **LIDO and CIDOC CRM-Core**
- differentiated rights management
- media management for all formats
- **digiCULT.UrMEL:** MyCore based media management for digital assets in cooperation with ThULB Jena
- literature administration linked with the Common Union Catalogue (Gemeinsamer Verbundkatalog - GVK) of the GBV

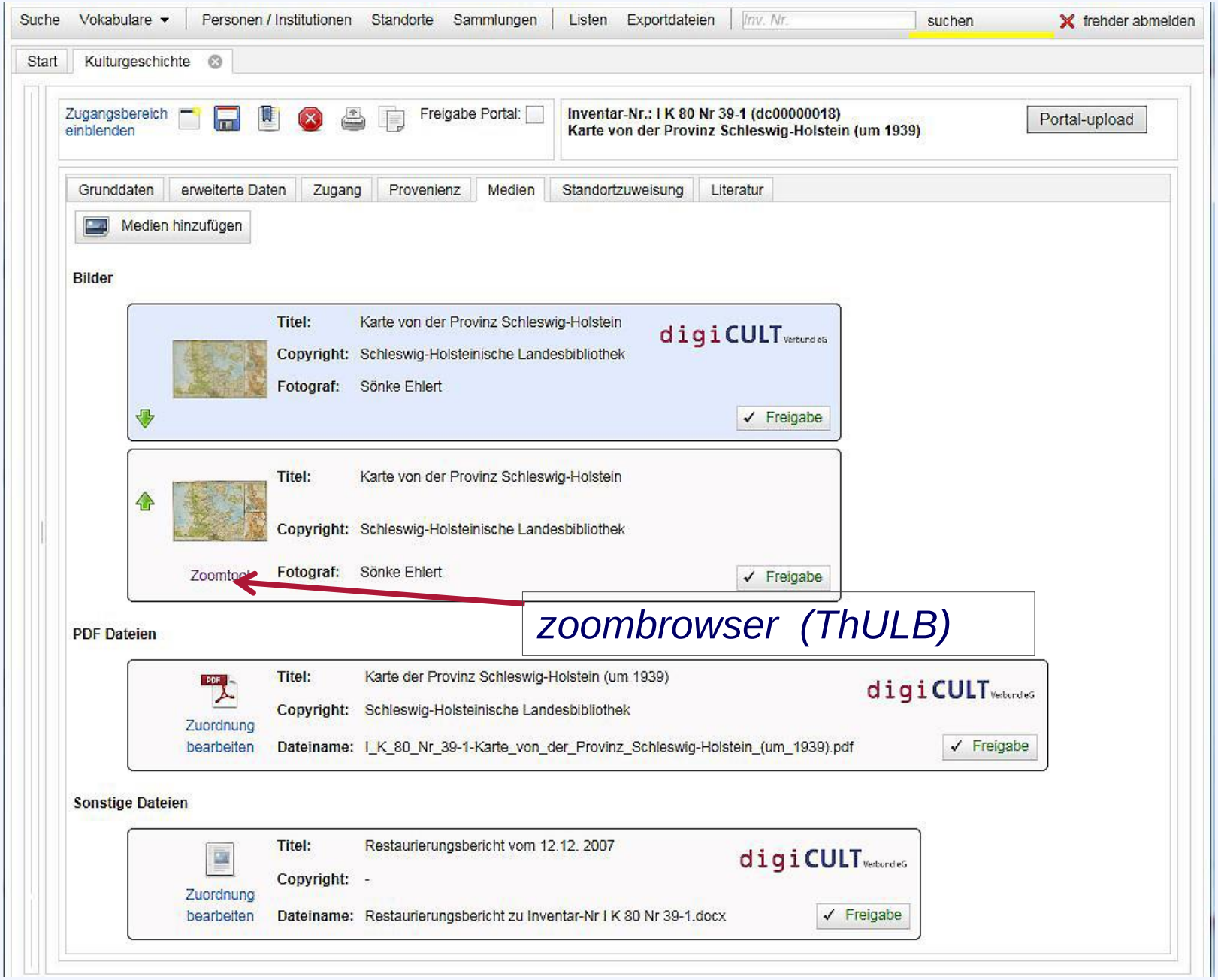
digiCULT.web – object registration



digiCULT.web – vocabulary management



digiCULT.web: media management



digiCULT.URMEL MEDIENVERWALTUNG

Anmelden | Benutzer: nicht angemeldet

Suchbegriff

START SUCHE IN BESTÄNDEN BLÄTTERN | IMPRESSUM

SUCHVORSCHLÄGE

MINERALOGISCHE SAMMLUNG (357)

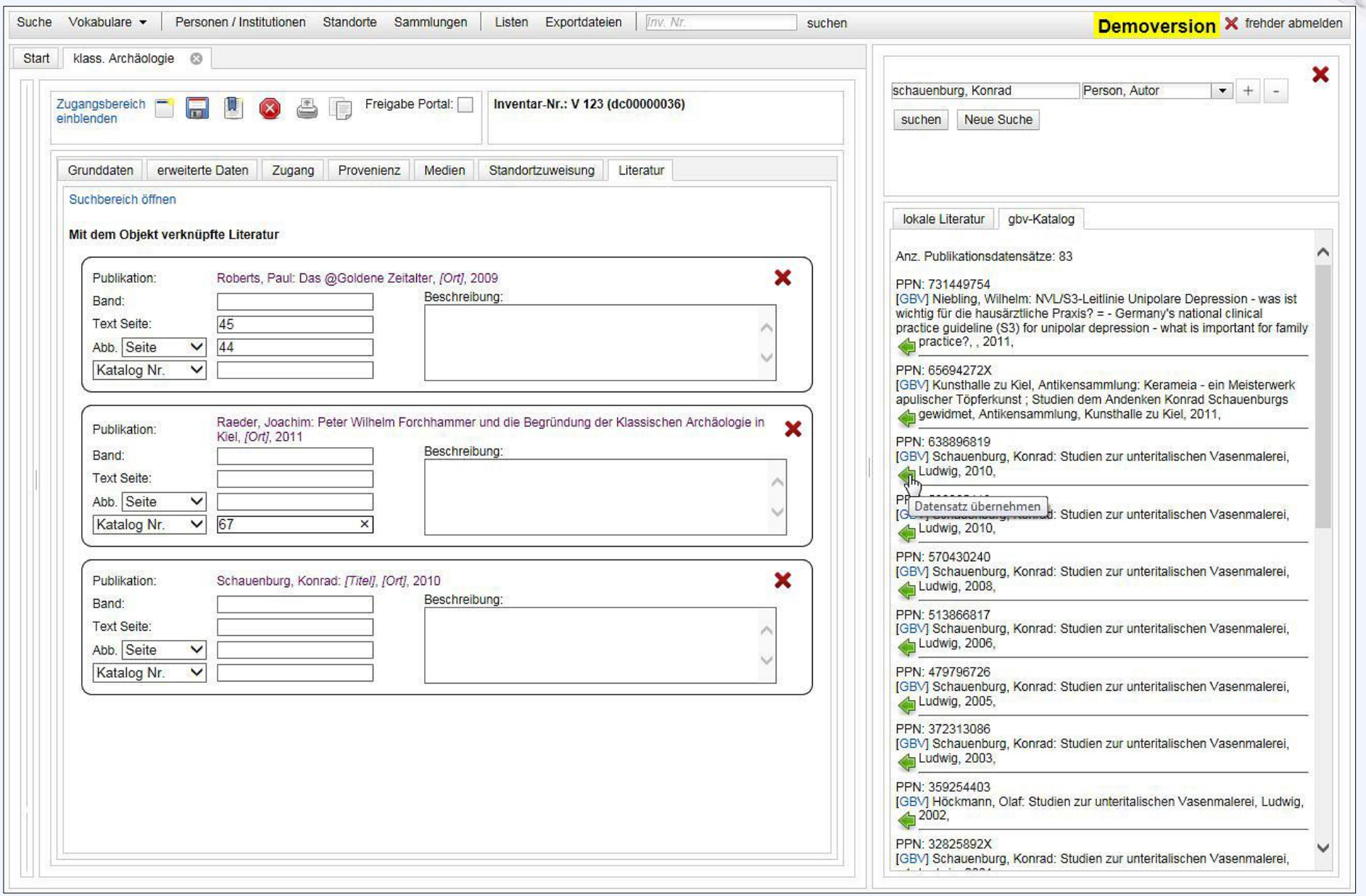
DEUTSCHES SPIELEMUSEUM SONNEBERG (357)

LINDENAU-MUSEUM ALTENBURG (357)

In Beständen blättern | SCHLESWIG-HOLSTEIN | zurück

Museen	(0000)
Sammlungen	(0000)

digiCULT.web: literature administration linked with the Common Union Catalogue (Gemeinsamer Verbundkatalog - GVK) of the GBV



information object „Die Lebenssituation der Hausbandweberfamilien“

Suche | Vokabulare | Personen / Institutionen | Standorte | Sammlungen | Leihverwaltung | Ausstellungsverwaltung | Listen | Exportdateien | Inv. Nr. | suchen | axelv abmelden

Start | Information

Objektliste

- Themen der Alltagskultur
  - Arbeitskulturen
    - Bandweberei
      - Die Lebenssituation der Hausbandweberfamilien
      - Arbeitsteilung in der Hausbandweberei
      - Vom Schiffchen zur Nadel
      - Verbreitung und wirtschaftliche Entwicklung der Bandweberei
      - Hutbänder, Hosenträger, Taillenbänder
      - Sicherheitsgurte, Jalousienbänder, orthopädische Bandagen
    - Leinenweberei
    - Heimarbeit und Verlagssystem
      - Das Drahtwarengewerbe der Mausefallenmacher
    - Handwerk
    - Industriearbeit
    - Textilverarbeitung
    - Holzbearbeitung
    - Stein- und Tonverarbeitung
    - Metallverarbeitung und Stahlindustrie
    - Baugewerbe
    - Jagd und Forstwirtschaft
    - Fischfang und -verarbeitung
    - Landwirtschaft
    - Bäcker und Bäckerei
    - Metzger und Fleischer
    - Brauerei
    - Schneiderei
    - Einzelhandel und Verkauf
  - Nahrungskulturen
  - Wohnkulturen
  - Bräuche und Rituale im Jahres- und Lebenslauf
- Zusammenhänge

Zugangsbereich ausblenden

Freigabe Portal: ☑

Inventar-Nr.: tex010101 (564b2a61494e46.28493569)
Die Lebenssituation der Hausbandweberfamilien
zuletzt geändert am: 05.01.2016 um 12:31:39 Uhr

Portal-upload

Grunddaten | Text | erweiterte Daten | Provenienz | Medien | Relationen

Grunddaten

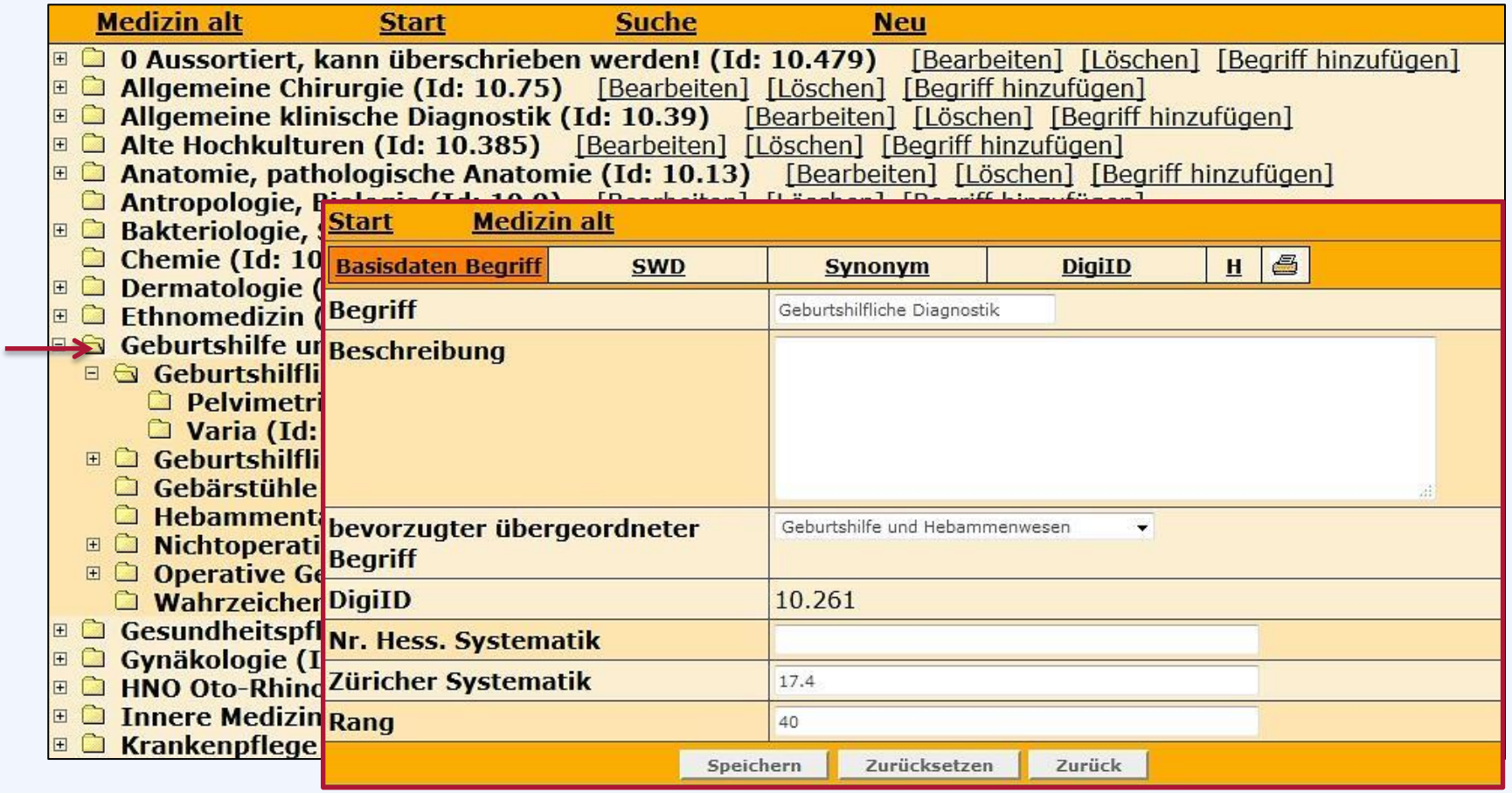
Museum: LVR
Informationsobjekt ID: tex010101
Institution: Vokabulareintrag auswählen | Bemerkung
Typ: Vokabulareintrag auswählen | Bemerkung
Titel: Die Lebenssituation der Hausbandweberfamilien | org. Titel: ☐ bev.: ☑
Teaser: Die wirtschaftliche Situation der Bandweber war im 20. Jahrhundert an die jeweilige Auftragslage gekoppelt und schwankte oft stark. Dies hatte Auswirkungen auf den Lebensalltag der ganzen Familie. Vor allem die zunehmende Technisierung und daraus folgende Spezialisierung führten dazu, dass die Hausbandweberei im 20. Jahrhundert fast vollständig verschwand und andere Berufsfelder gesucht werden mussten.
Schlagwort: Hausbandweberei (Aktivität) | Bemerkung
Selbstversorgung | Bemerkung
neuen Bezug hinzufügen
Solr Suchquery:
Bem. Solr Suchquery:

Medien hinzufügen

digiCULT.xTree: vocabulary management tool

- Web based application for lists, classifikations and thesauri
- developed with Open Source software
- semantically interoperable with ISO (ThesaurusConcept, ThesaurusArray, ConceptGroup), ANSI/NISO Z39.19-2005)), ANSI/NISO Z39.19-2005
- suitable for distributed work
- concept-based – unique URI
- multilingual User-Interface
- REST/JSON based API
- SKOS and RDF based export
- writing API for candidates
- Comparison with standard data (GND, IconClass, Getty Union List of Artist Names + Thesaurus of Geographical Names)
- mapping tool for vocabulary and GND SRU interface
- xTree-Public research tool

digiCULT.xTree 0.5 – medical hist. vocabulary



digiCULT.xTree

Begriff: **Objekt (de)** (part01028)

Grunddaten | Definition / Anmerkungen (0 | 2) | Relationen (1 | 0 | 0 | 0) | Mappings (1) | Forum (0) | Administrative Daten

ID: part01028

Typ: Begriff

Bezeichnung:

Bezeichnung	*Zusatz*	*Sprache*	*Rolle*	*Numerus*	*Sprachvarietät*
Objekt		de	**bevorzugt**	singular	Standard
	▹ Quellen (0)				
Objekte		de	alternativ	plural	Standard
	▹ Quellen (0)				
objects		en	**bevorzugt**	plural	Standard
	▹ Quellen (0)				
object		en	alternativ	singular	Standard
	▹ Quellen (0)				
objecte		ca	**bevorzugt**	singular	Standard
	▹ Quellen (0)				
objectes		ca	alternativ	plural	Standard
	▹ Quellen (0)				
předmět		cs	**bevorzugt**	singular	Standard
	▹ Quellen (0)				
předměty		cs	alternativ	plural	Standard
	▹ Quellen (0)				
objeto		es	**bevorzugt**	singular	Standard
	▹ Quellen (0)				
objetos		es	Quasisynonym	plural	Standard
	▹ Quellen (0)				
esineet		fi	**bevorzugt**	plural	Standard
	▹ Quellen (0)				
esine		fi	alternativ	singular	Standard
	▹ Quellen (0)				
objet	type d'objet	fr	**bevorzugt**	singular	Standard
	▹ Quellen (0)				
objets	types d'objet	fr	alternativ	plural	Standard
	▹ Quellen (0)				
objekt		hr	**bevorzugt**	singular	Standard
	▹ Quellen (0)				
objekti		hr	alternativ	plural	Standard
	▹ Quellen (0)				

digiCULT.xTree write mode basic data

Verwaltung | Verknüpfungsziele | Administration | Listen | Exportdateien | Forum | Erweiterte Suche

Vokabular OBG

Suche | Systematik

Haarbeutel (de) (ID: 00002529)
Haarnetz (de) (ID: 00002518)
Haarschmuck* (de) (ID: am00003
Helm (de) (ID: 00002062)
Hennin (de) (ID: 00002551) [3]
Hörnerhaube (de) (ID: 20.7851) [
Hut (de) (ID: 00002067)
Kalesche (Kopfbedeckung) (de) (
Kappe* (de) (ID: 20.8495)
Kapuze (de) (ID: 00002568)
Khimar (de) (ID: 00002572)
Kopfmantel (de) (ID: 00002573)
Kopftuch (de) (ID: 00002576) [3]
Kranz (Kopfbedeckung) (de) (ID: (
Krone (de) (ID: 00002088)
Maske (de) (ID: 00002579)
Mütze (de) (ID: 00002074) [3]
Ohrelsen (de) (ID: 00002591) [3]
Ohrenschützer (de) (ID: 0000259
Perücke (de) (ID: 00002593)
Schappel (de) (ID: 00002578)
Schleier (de) (ID: 00002595)
Autoschleier (de) (ID: 20.8305
Hutschleier (de) (ID: 20.8970)
Kruseler (de) (ID: 20.8694)
Nigab (de) (ID: 00002596)
Schleife (Kopfbedeckung) (de) (I
Schute (de) (ID: 00002560) [3]
Sonnenschild (de) (ID: 00002495
Stimmungshütchen (de) (ID: 20.8
Stirnband (de) (ID: 00002598)
Toque (de) (ID: 00002599)
Toupet (de) (ID: 20.8326)
Trachtenhaube (de) (ID: 0000205
Tschako (de) (ID: 00002251) [3]
Turban (de) (ID: 00002094) [3]
Vollmaske (de) (ID: 20.8225) [3]
Wimpel (Kopfbedeckung) (de) (ID
Kürass (de) (ID: 00001831)
Doppelkürass (de) (ID: 20.8654)
Sappenpanzer (de) (ID: 20.8834)
Lendenschurz (de) (ID: 00002095)
Mantel (de) (ID: 00002096)
Nachtkleidung* (de) (ID: 20.7976)
Overall (de) (ID: 00002105)

Begriff: **Perücke (de)** (00002593)

Grunddaten | Definition / Anmerkungen (1 | 2) | Relationen (1 | 0 | 0 | 0) | Mappings (0) | Forum (0) | Administrative Daten

ID: 00002593

Typ: ○ Kategorie ◉ Begriff ○ Strukturelement Begriff als Nichtdeskriptor

Bezeichnung:

+ Weitere Bezeichnung

Bezeichnung	Zusatz	Sprache	Rolle	Numerus	Sprachvariatät	
Perücke		Deutsch	bevorzugt	singular	Standard	✖
Allongeperücke		Deutsch	benutze Oberbegriff	singular	Standard	✖
Beutelperücke		Deutsch	benutze Oberbegriff	singular	Standard	✖
Haartour		Deutsch	alternativ	singular	Standard	✖
Zopfperücke		Deutsch	benutze Oberbegriff	singular	Standard	✖

Deutsch
Englisch
Altgriechisch
Arabisch
Bulgarisch
Dänisch
Dutch
Esperanto
Estnisch
Ewe
Finnisch
Französisch
Friesisch
Hebräisch
Irisch
Italienisch
Katalanisch
Kroatisch
Latein
Lettisch

URI: http://obg.vocnet.org/00002

Quelle:

Quell-ID:

Status: zugelassen

Bearbeitungsstand: In Bearbeitung

Notation:

Zeit von:

Zeit bis:

Sortierung:

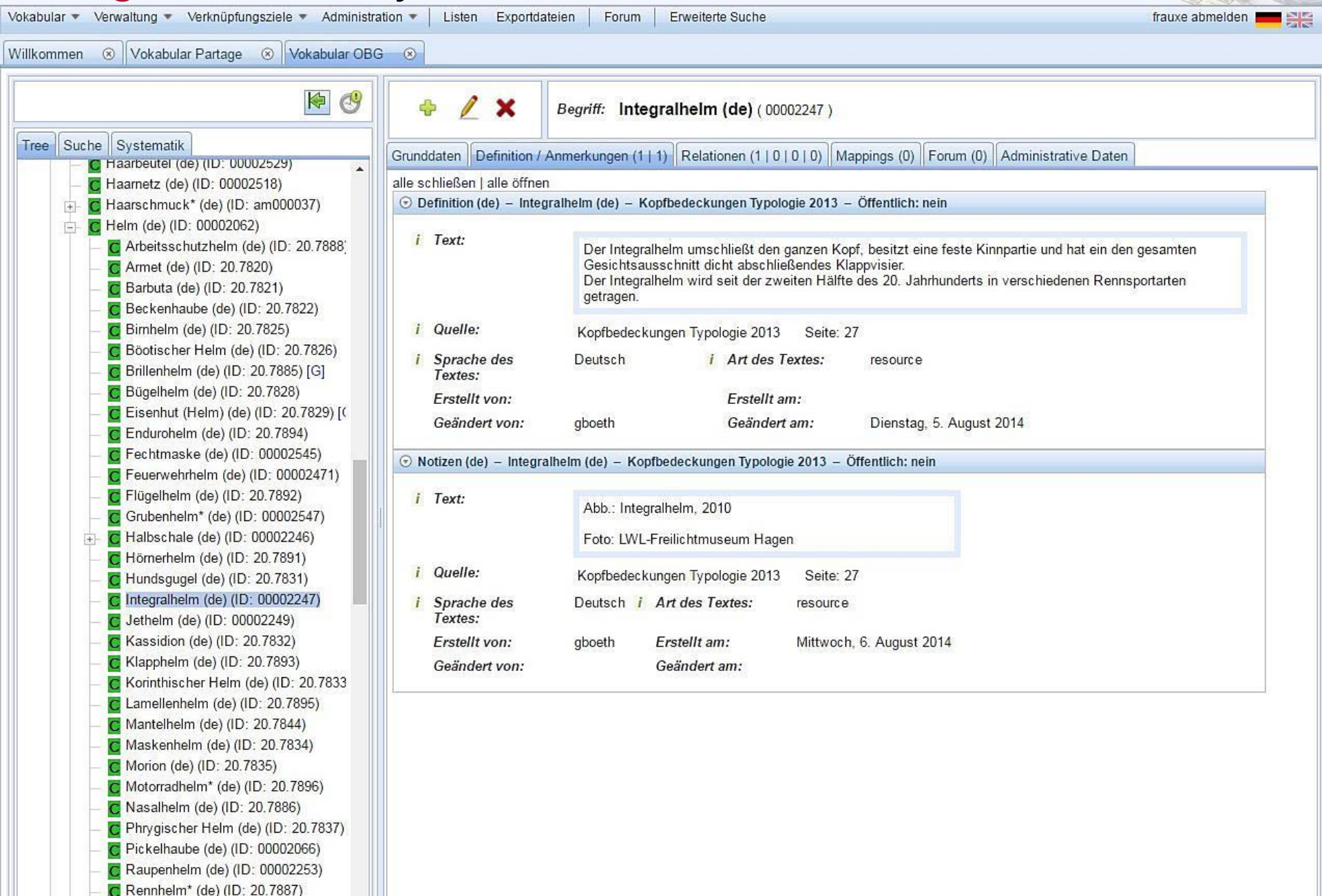
Erstellt von:

Erstellt am:

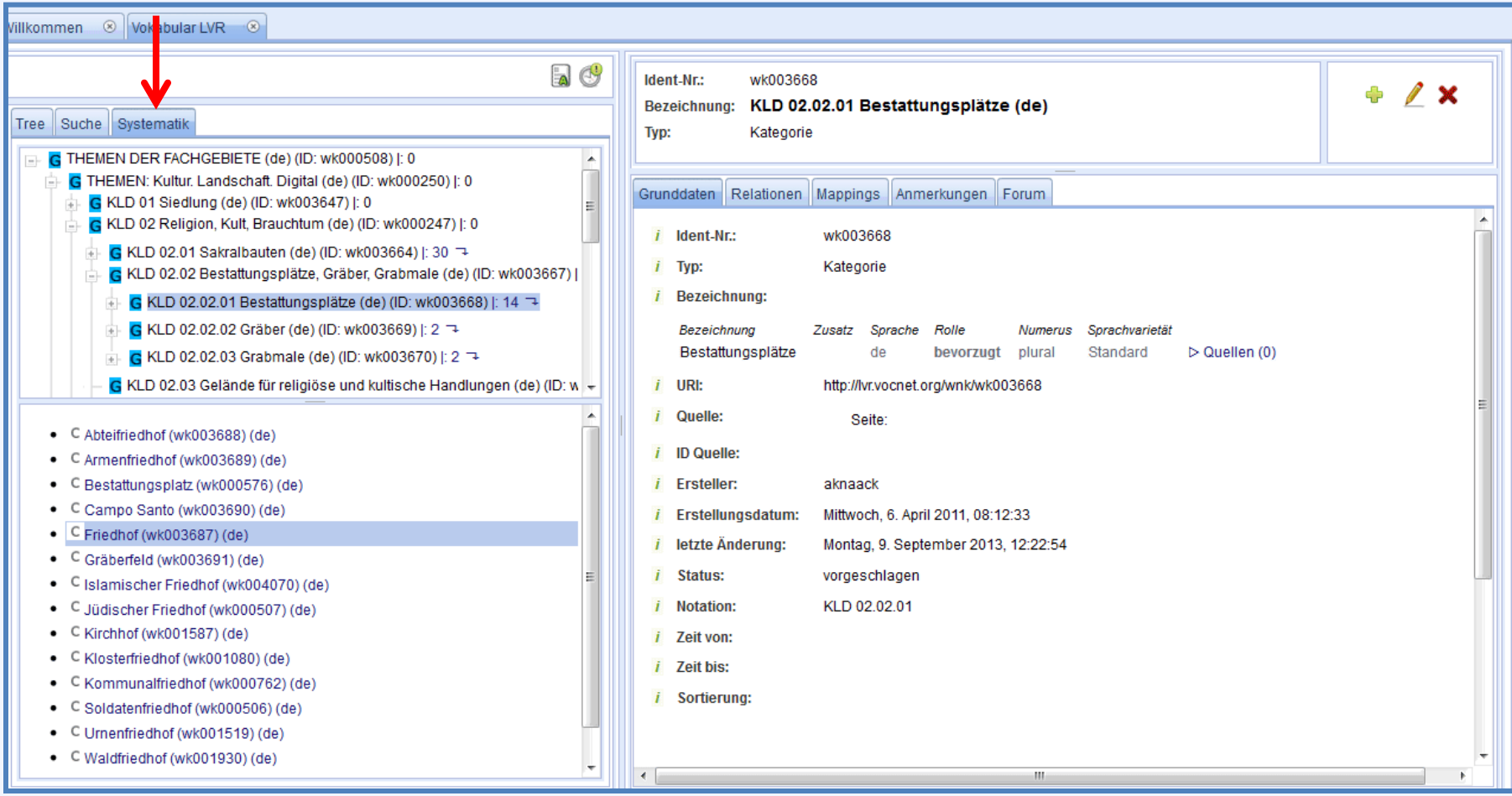
Geändert von: gboeth

Geändert am: Donnerstag, 7. August 2014

digiCULT.xTree: *definitions*



digiCULT.xTree: systematic view



Quelle: Landschaftsverband Rheinland

digiCULT.xTree: *mapping tool*

Vokabular | Verwaltung | Verknüpfungsziele | Administration | Listen | Exportdateien | Forum | Erweiterte Suche | frauxe abmelden

Willkommen | Vokabular Partage | Vokabular OBG

Tree | Suche | Systematik

- Kreuz (de) (ID: ke000156)
- Krippe (de) (ID: ts005333) [G]
  - Krippenfigur (de) (ID: sg000009) [G]
  - Krippenzubehör (de) (ID: sg000010) [G]
  - Weihnachtsberg (de) (ID: fb000028) [G]
- Plastik (Bildwerk) (de) (ID: x000579x) [G]
- Relief (de) (ID: x000572x)
  - Alsengemme (de) (ID: obg00624)
  - Gedenktafel (de) (ID: bo000015)
  - Gemme (de) (ID: obg00622)
  - Kamee (de) (ID: obg00623)
  - Sgraffito (de) (ID: dw000021)
  - Toraschild (de) (ID: obg00740)
- Rimonim (de) (ID: obg00743)
- Skulptur (de) (ID: bh000092)
- Statue (de) (ID: obg00194)
- Stele (de) (ID: obg00655)
- Torakrone (de) (ID: obg00742)
- Torazeiger (de) (ID: obg00741)
- Vortragzeichen (de) (ID: bo000045)
- Votivgabe (de) (ID: ke000171)
- Bürogerät, Informationsgerät* (de) (ID: x00058
- Datenträger (de) (ID: x000812x)
- Druckwesen, Schriftwesen* (de) (ID: x000644
- Elektrotechnisches Gerät* (de) (ID: x000796x)
- Folterinstrument, Strafinstrument* (de) (ID: x0
- Fossil, Präparat, menschliche, tierische und pf
- Gesundheitswesen, Körperpflege, Hygiene* (d
- Grafik, Fotografie* (de) (ID: x001148x)
- Hausrat* (de) (ID: x001275x)
- Herstellung, Bearbeitung und Pflege von Faser
- Kleidung* (de) (ID: 00001949)
  - Accessoire (Kleidung) (de) (ID: 00001950)
  - Anziehhilfe, Ausziehhilfe* (de) (ID: x00480
  - Anzug (de) (ID: 00002007)

Begriff: **Kamee (de)** (obg00623)

Grunddaten | Definition / Anmerkungen (1 | 0) | Relationen (1 | 0 | 1 | 0) | Mappings (0) | Forum (0)

Weiteres Mapping
alle schließen | alle öffnen

Weiteres Mapping Entfernen

Zielvokabular:	GND
Identifikator des Zielbegriffs:	http://d-nb.info/gnd/4120541-8
Art des Identifikators:	URI
Bezeichnung des Zielbegriffs:	Kamee
	hat
Art des Mappings:	exakt
	mit Kamee (de)

1 • Kamee GND

GND

kamee

- Kamee GND
- Muschelkamee GND

Navigation:
Anzahl *zurück* *vor*
1 - 2 (2)

digiCULT.xTree: xTree-Public eventType

Startseite Vokabulare Einstellungen

Ausgewähltes Vokabular: LIDO-Terminologie Info

- eventType (IN ARBEIT) (de)
  - Ereignis (de)
    - Aktivität (de)
      - Aufführung (de)
      - Auftrag (de)
      - Ausstellung (de)
      - + Bearbeitung (de)
      - + Begriffliche Schöpfung (de)
      - Erwerbung (de)
      - Fund (de)
      - Gebrauch (de)
      - Objektbewegung (de)
      - Provenienz (de)
      - Veröffentlichung (de)
    - + Daseinsbeginn (de)
    - + Daseinsende (de)
- + actor@type (en)
- + identifier@type (en)
- + recordMetadataDate@type (en)
- + recordType (en)
- + repositorySet@type (en)
- + resourceRepresentation@type (en)
- + resourceSource@type (en)
- + termMaterialsTech@type (en)

Details: Gebrauch

URI

http://terminology.lido-schema.org/lido00011

Typ

Begriff

Bearbeitungsstand

in Bearbeitung

Bezeichnung

Användning	pref	sv
Bruk	pref	no
Gebrauch	pref	de
Gebruik	pref	nl
Használat	pref	hu
Kasutus	pref	et
korištenje	pref	hr
Lietošana	pref	lv
Nutzung	alt	de
Použití	pref	cs
Uporaba	pref	sl
Ús	pref	ca
Úsáid	pref	ga
Use	pref	en
Uso	pref	es
Utilisation	pref	fr

Suche:

Gebrauch Term

Gebrauch

digiCULT.xTree: AAT-Deutsch

Art & Architecture Thesaurus®
DEUTSCH

Home | FAQ | Kontakt | Links | Drucken

| DAS PROJEKT | PROJEKTPARTNER | AAT | AAT INFO | VERÖFFENTLICHUNGEN

Home

Begriffssuche in der deutschen Fassung des AAT

Diese Website ermöglicht Ihnen die Recherche nach Begriffen in der deutschen Fassung des AAT. In einer ersten Projektphase wurde die
Solange ein Begriff noch in der Bearbeitung ist, wird die englische Bezeichnung angezeigt.

Begriffssuche
Geben Sie den gewünschten Begriff oder den Anfang des Begriffes ein. Bitte beachten Sie die Groß- und Kleinschreibung.

Suche über die Hierarchie
Navigieren Sie entlang des Hierarchiebaums zu dem gesuchten Themenbereich.

DAS PROJEKT

Von 2012 bis Dezember 2014 wurde mit finanzieller Förderung durch Sonder-Forschungsmittel des BKM und des Landes Berlin am Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, das Projekt "Aufbau einer deutschen Fassung des AAT" durchgeführt. Im Rahmen dieses Projektes wurde die "Objekt-Facette" (enthält Objektnamen) bearbeitet. Für jeden Begriff dieser Facette wurden deutsche Entsprechungen ermittelt, die mit ein bis drei wissenschaftlichen Belegen in der Literatur nachzuweisen sind. >>

PROJEKTPARTNER

Institut für Museumsforschung
Staatliche Museen zu Berlin

digiCULT-Verbund eG

Kunst Institut in Flore

GEFÖRDERT DURCH

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Art & Architecture Thesaurus®
DEUTSCH

Home | FAQ | Kontakt | Links | Drucken

| DAS PROJEKT | PROJEKTPARTNER | AAT | AAT INFO | VERÖFFENTLICHUNGEN

AAT Vokabularelement

Element in Hierarchie | Zurück zur Suche

BASISDATEN

Objektgattungen nach Material

+ English

Gemme (Objektgattung

Gemmen (Objektgattungen)

+ Verwandte Begriffe (1)

gemstone (en) (distinguished from)

ID: 300011172

Typ: Begriff

Link zu Getty
SKOS

Römische Gemme: Zwei geflügelte Pferde
Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

NACHRICHT AN DIE AAT REDAKTION

BESCHREIBUNG

Edelstein, Halbedelstein oder anderes Material wie Bernstein oder Perle, geschnitten, poliert oder anderweitig für dekorativen Zwecken aufgearbeitet, wie Schmuck, Siegel, oder Amulette; zu unterscheiden von "Edelstein", einem nicht bearbeiteten Edel- oder Halbedelstein.

QUELLEN

Gemme	GND - Gemeinsame Normdatei http://d-nb.info/gnd/4020059-0
	Duden [online] (2011-) http://www.duden.de/node/731100/revisions/1231781/view
	DWDS - Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache [online] (2008-) http://www.dwds.de/?qu=Gemme
Gemmen	Duden [online] (2011-) http://www.duden.de/node/731100/revisions/1231781/view

Glossar (P)

A B C D E F I K L M N O P R S

Persistenter Identifikator (PI) (Persistent Identifier (PI), PI (Persistenter Identifikator))

Eindeutiger, standortunabhängiger Identifikator für ein Objekt in einer digitalen Umgebung. Persistente Identifikatoren gewährleisten über lange Zeiträume und eventuelle Systemwechsel hinaus zuverlässigen Zugriff auf die bezeichneten Objekte. Beispiele sind der Unified Resource Name (URN) oder der Digital Object Identifier (DOI).

Seitenanfang

Personenseite

Seitentyp im DDB-Portal. Auf einer Personenseite werden Informationen zu der Person aus der DDB und externen Quellen zusammengeführt. Beispielsweise werden Lebensdaten aus der Gemeinsamen Normdatei oder ein Porträtbild aus der Wikipedia angezeigt. Beispiel für eine Personenseite:
https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/entity/11852786X

Seitenanfang

physisches Objekt (Objekt, physisches, Objekte, physische, physische Objekte)

Objekt des deutschen Kultur- und Wissenschaftserbes, das in der realen Welt vorhanden ist. Physische Objekte sind zum Beispiel die Inhalte von „klassischen Sammlungen" der Kultur- und Wissenseinrichtungen: Gemälde, Statuen, Romane, Urkunden etc.

Seitenanfang

Programmierschnittstelle (API) (Anwendungsprogrammierschnittstelle (API), Application Programming Interface (API))

Teil eines Computerprogramms, der anderen Programmen in verbindlicher und strukturierter Weise den Zugriff auf Funktionen und den Austausch von Daten über ein Netzwerk erlaubt. Die öffentlich zugängliche Programmierschnittstelle der DDB stellt externen Anwendungen über das Internet aufrufbare Methoden zur Verfügung, die unter https://api.deutsche-digitale-bibliothek.de dokumentiert sind.

Seitenanfang

providerspezifische Mapping-Anpassung (providerspezifische Informationen)

Anpassungen am Mapping, die zur Überführung der Metadaten eines Datengebers notwendig sind, wenn diese von den DDB-Standards abweichen. In der Regel sind das fehlende Angaben, die vom Datengeber erfragt und von der DDB für die gesamte Datenlieferung vergeben werden müssen, wie beispielsweise Rechteauszeichnungen.

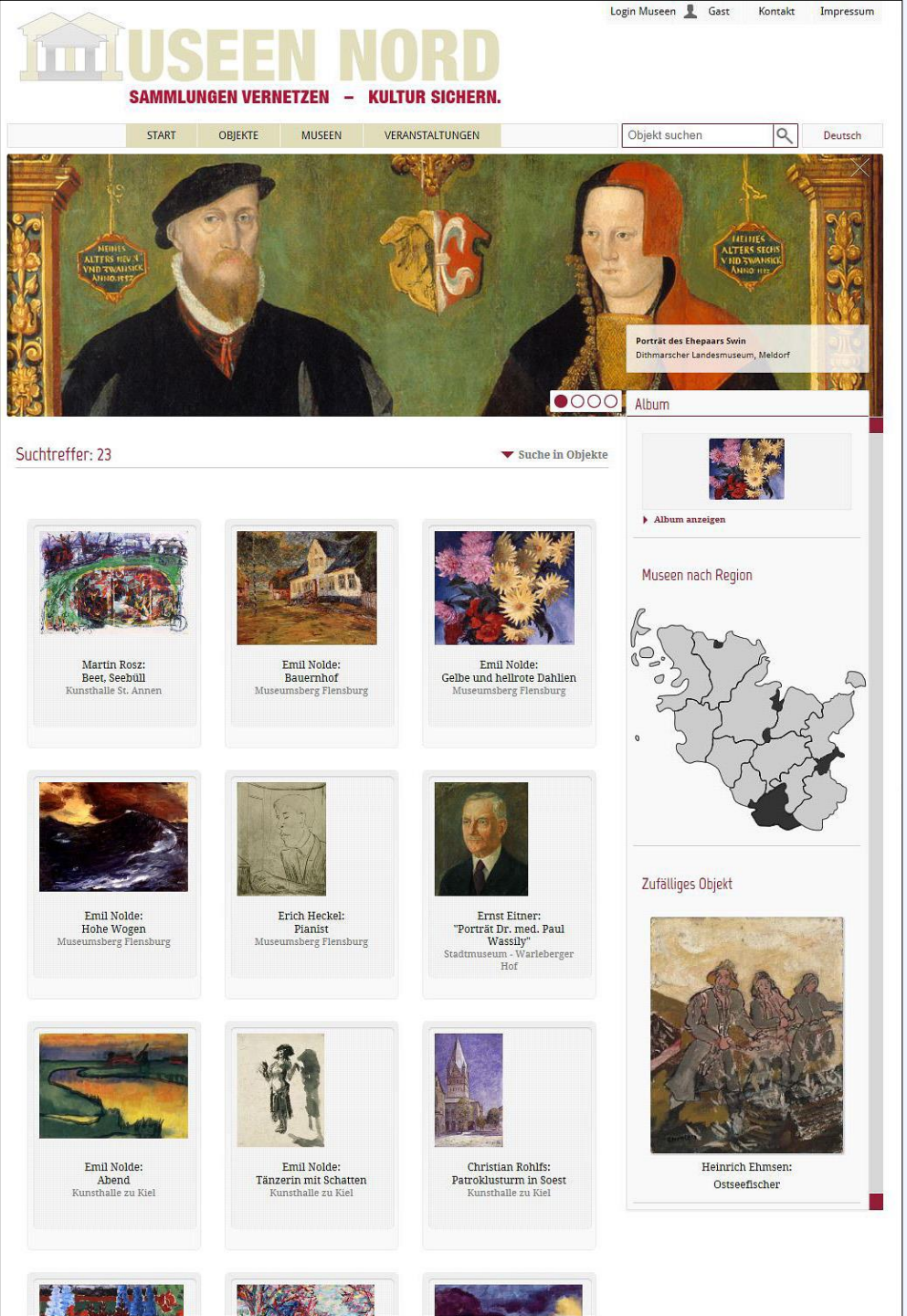
Seitenanfang

Copyright © 2015 Deutsche Digitale Bibliothek

digiCULT.meta: collect and link data

- XML-based repository for data records
- import/export museumdat/LIDO
- import of Excel and XML
- SRU/OAI interface

digiCULT.meta: digiCULT.portal



digiCULT.meta: digiCULT.portal

Login Museen | Gast | Kontakt | Impressum

MUSEEN NORD

SAMMLUNGEN VERNETZEN – KULTUR SICHERN.

START | OBJEKTE | MUSEEN | VERANSTALTUNGEN | Objekt suchen | Deutsch

Zur letzten Objektsuche | Zum Album hinzufügen

Tänzerin mit Schatten

Objektbezeichnung:	Zeichnung
Sachgruppe:	Zeichnung / Grafik
Künstler:	Nolde, Emil +
Datierung:	1910 - 1911
Maße:	H: 35 cm, B: 27 cm
Material:	Japanpapier
Technik:	Pinsel (in schwarz und grau)
Stil:	Expressionismus

Beschreibung | **weitere Informationen**

Im Winter 1910/11 schöpfte Emil Nolde seine motivische Inspiration aus dem theatralischen und anrüchigen Großstadtleben Berlins, wo er sich mit seiner Frau Ada seit 1905 in den Wintermonaten aufhielt. Regelmäßig suchen sie in dieser Zeit die Bälle, Kabarettbühnen, aber auch das Theater, die Varietés, Tanzlokale und Nachtcafés auf, um das dort verkehrende Publikum, das Geschehen auf der Bühne und den zweifelhaften Glanz, den diese Orte versprühten, zu zeichnen. Die Tuschzeichnung "Tänzerin mit Schatten" hält wie eine Fotographie eine Frau mit großem Hut oder ausladender Frisur auf Japanpapier fest. Ihre Füße sind gekreuzt und die Arme fragend abgewinkelt erhoben. Fast wie ein lächerliches kleines Mädchen steht sie in dieser merkwürdigen Haltung. Die unkonventionelle Kleidung, bestehend aus einem tief auf der Hüfte sitzenden Rock und einem engen Oberteil, das sie fast nackt erscheinen läßt, erlauben ihre Identifizierung als Kabarett- oder Varietétänzerin. Die überzeichnete Pose der Ratlosigkeit und Unsicherheit sowie ihre grimassierend herabgezogenen Mundwinkel weisen auf eine humoristische Darbietung hin. Durch ihr gleichermaßen erotisches wie clowneskes Auftreten strahlt sie eine merkwürdige Ambivalenz aus. Diese wird durch den starken Schattenwurf auf der rechten Seite um eine geheimnisvolle Dimension erweitert. Wie ein Fabelwesen mit menschlichem Körper und tierischem Kopf die Kontur erinnert an einen Wolfs- oder Wildschweinschädel steht der Schlagschatten neben der Tänzerin. Er scheint sich von der Rolle des Abbilds gelöst zu haben und die Frau wie ein geisterhaftes alter ego anzusehen. Q.: Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel 2007, S. 280.

Literatur:

- Luckow, Dirk (Hrsg.): Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel, 2007
- Kunsthalle zu Kiel (Hrsg.): Deutsche Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, Kiel, 1977

Album

Album anzeigen

Copyright

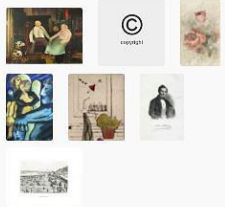
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Museum

Kunsthalle zu Kiel

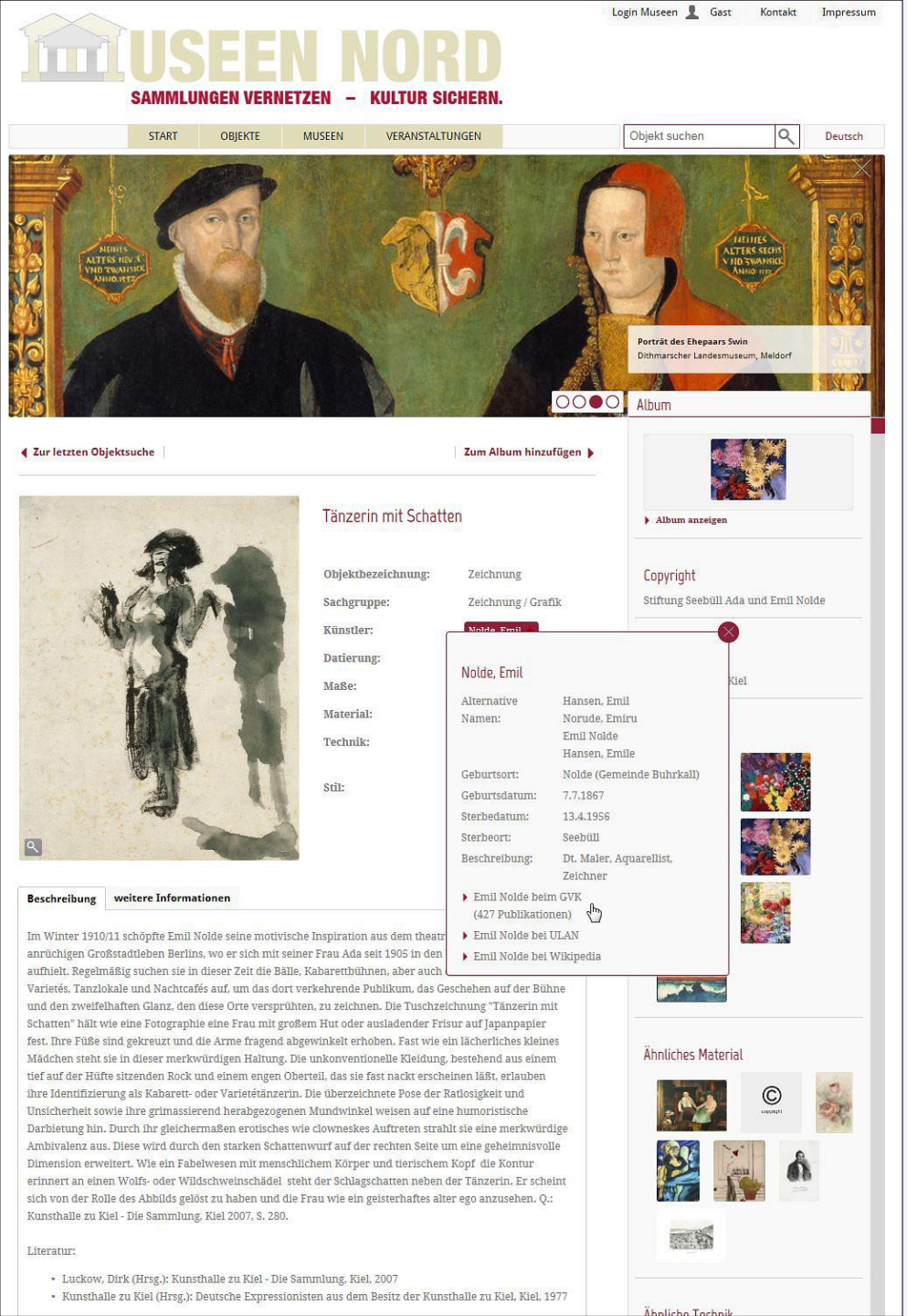
Gleiche Person

Ähnliches Material



Ähnliche Technik

digiCULT.meta:
digiCULT.portal



MUSEEN NORD

SAMMLUNGEN VERNETZEN – KULTUR SICHERN.

START | OBJEKTE | MUSEEN | VERANSTALTUNGEN

Zur letzten Objektsuche | Zum Album hinz

Tänzerin mit Schatten

Objektbezeichnung:	Zeichnung
Sachgruppe:	Zeichnung / Gra
Künstler:	Nolde, Emil
Datierung:	
Maße:	
Material:	
Technik:	
Stil:	

Nolde, Emil

Alternative Namen:

Geburtsort:
Geburtsdatum:
Sterbedatum:
Sterbeort:
Beschreibung:

- Emil Nolde bei (427 Publikatio
- Emil Nolde bei
- Emil Nolde bei

Beschreibung | weitere Informationen

Im Winter 1910/11 schöpfte Emil Nolde seine motivische Inspiration aus dem theatr anrüchigen Großstadtleben Berlins, wo er sich mit seiner Frau Ada seit 1905 in den aufhielt. Regelmäßig suchen sie in dieser Zeit die Bälle, Kabarettbühnen, aber auch Varietés, Tanzlokale und Nachtcafés auf, um das dort verkehrende Publikum, das Geschehen auf der Bü und den zweifelhaften Glanz, den diese Orte versprühten, zu zeichnen. Die Tuschzeichnung "Tänzerin m Schatten" hält wie eine Fotographie eine Frau mit großem Hut oder ausladender Frisur auf Japanpapier fest. Ihre Füße sind gekreuzt und die Arme fragend abgewinkelt erhoben. Fast wie ein lächerliches klein Mädchen steht sie in dieser merkwürdigen Haltung. Die unkonventionelle Kleidung, bestehend aus eine tief auf der Hüfte sitzenden Rock und einem engen Oberteil, das sie fast nackt erscheinen läßt, erlauben ihre Identifizierung als Kabarett- oder Varietétänzerin. Die überzeichnete Pose der Ratlosigkeit und Unsicherheit sowie ihre grimassierend herabgezogenen Mundwinkel weisen auf eine humoristische Darbietung hin. Durch ihr gleichermaßen erotisches wie clowneskes Auftreten strahlt sie eine merkwür Ambivalenz aus. Diese wird durch den starken Schattenwurf auf der rechten Seite um eine geheimnisvo Dimension erweitert. Wie ein Fabelwesen mit menschlichem Körper und tierischem Kopf die Kontur erinnert an einen Wolfs- oder Wildschweinschädel steht der Schlagschatten neben der Tänzerin. Er sch sich von der Rolle des Abbilds gelöst zu haben und die Frau wie ein geisterhaftes alter ego anzusehen. Q Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel 2007, S. 280.

Literatur:

- Luckow, Dirk (Hrsg.): Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel, 2007
- Kunsthalle zu Kiel (Hrsg.): Deutsche Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, Kiel,

Copyright © 2014 OCLC

Suchen [und] | [ALL] Alle Wörter ohne Volltext | sortiert nach Erscheinungsjahr

118588494 Suchen | Unscharfe Suche

Nur Ergebnisse mit Volltext

Weniger Suchoptionen

GVK Gemeinsamer Verbundkatalog GBV

Bibliothek: GAST | Anmelden | Abmelden | Datenbankmenü

Suchgeschichte | Kurzliste | **Titelanzeige** Erster | Vorheriger | 1 | 2 | **3** | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Nächster | Letzter | Gehe zu

Ihre Aktion suchen [und] ([GND] GND Nummer) 118588494 | 427 Treffer Leihbestellung | Kopiebestellung | subito-Bestellung | Speichern/Drucken | Merken

PPN: 775620777 Zitieren

Titel: Emil Nolde : Retrospektive ; [anlässlich der Ausstellung "Emil Nolde. Retrospektive", Städel Museum, Frankfurt am Main, 5. März - 15. Juni 2014, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, 4. Juli - 19. Oktober 2014] / [Hrsg. Felix Krämer]

Sonst. Personen: Krämer, Felix *1971-* ; Nolde, Emil *1867-1956*

Körperschaft: Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie
Louisiana Museum of Modern Art
Ausstellung Emil Nolde. Retrospektive <2014, Frankfurt am Main; Humlebaek>

Kongress: Ausstellung "Emil Nolde. Retrospektive" ; (Frankfurt am Main) : 2014.03.05-06.15
Ausstellung "Emil Nolde. Retrospektive" ; (Humlebæk) : 2014.07.04-10.19

Ort/Jahr: München [u.a.] : Prestel, 2014

Umfang: 295 S. : überw. Ill., Kt. ; 29 cm

Anmerkung: Literaturverz. S. 286 - 293

ISBN: 978-3-7913-5336-4 (Buchhandelsausg.)*Gb. : EUR 59.00 (DE)
978-3-941399-35-8 (Museumsausg.)

Schlagwörter: *Nolde, Emil *1867-1956* ⌘ / Ausstellung / Frankfurt am Main <2014>

Klassifikation: Dewey Decimal Classification: 700 | 759.3 | 750
Basisklassifikation: 20.31 (Bildende Künstler) ⌘ | 21.02 (Geschichte der Malerei) ⌘
Allgemeine Systematik für Öffentliche Bibliotheken: Ryk Nolde, E.
Systematik der Stadtbibliothek Duisburg: RYB 25 Nolde, Emil
Systematik für Bibliotheken: Ku 840 Nolde, Emil
Klassifikation für Allgemeinbibliotheken: K 911 Nolde, E.
Systematik der ekz: Ausstellungskatalog

Mehr zum Titel: Inhaltsbeschreibung

Besitzende Bibliothek(en): Klicken Sie auf einen Bibliotheksnamen oder auf > Detailansicht | Verfügbarkeit im Buchhandel

- Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz <3181>
- Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz Haus Potsdamer Straße <1a>
- Braunschweig, Stadtbibliothek Braunschweig <DE-56>
- Bremen, Staats- und Universitätsbibliothek <46>
- Hamburg, Museumsbibliotheken Hamburg und Denkmalschutzamt <3522>
- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg / Universität Hamburg / ÄZB <18>
- Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena <27>
- Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek <68>
- Kiel, Universitätsbibliothek Kiel <8>
- Oldenburg, Landesbibliothek <45>
- Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek <32>
- Weimar, Universitätsbibliothek Weimar <WIM 2>

Lokale Verfügbarkeit (OPAC)

Bitte beachten Sie, dass nicht immer alle Materialien tatsächlich für die Ausleihe zur Verfügung stehen. Weitere Informationen erhalten Sie über den Katalog der jeweiligen Bibliothek durch Klick auf OPC.

subito Lieferbibliotheken sind in Rot dargestellt

MUSEEN NORD

SAMMLUNGEN VERNETZEN – KULTUR SICHERN.

START | OBJEKTE | MUSEEN | VERANSTALTUNGEN

Zur letzten Objektsuche | Zum Album hinzufüger

Tänzerin mit Schatten

Objektbezeichnung:	Zeichnung
Sachgruppe:	Zeichnung / Grafik
Künstler:	Nolde, Emil
Datierung:	
Maße:	
Material:	
Technik:	
Stil:	

Nolde, Emil

Alternative Namen:	Ha No Em Ha
Geburtsort:	No
Geburtsdatum:	7.7
Sterbedatum:	13.
Sterbeort:	See
Beschreibung:	Dt. Zei

- Emil Nolde beim GVI (427 Publikationen)
- Emil Nolde bei ULAN
- Emil Nolde bei Wikip

Beschreibung | **weitere Informationen**

Im Winter 1910/11 schöpfte Emil Nolde seine motivische Inspiration aus dem theatr anrüchigen Großstadtleben Berlins, wo er sich mit seiner Frau Ada seit 1905 in den aufhielt. Regelmäßig suchen sie in dieser Zeit die Bälle, Kabarettbühnen, aber auch Varietés, Tanzlokale und Nachtcafés auf, um das dort verkehrende Publikum, das Geschehen auf der Bühne und den zweifelhaften Glanz, den diese Orte versprühten, zu zeichnen. Die Tuschzeichnung "Tänzerin mit Schatten" hält wie eine Fotographie eine Frau mit großem Hut oder ausladender Frisur auf Japanpapier fest. Ihre Füße sind gekreuzt und die Arme fragend abgewinkelt erhoben. Fast wie ein lächerliches kleines Mädchen steht sie in dieser merkwürdigen Haltung. Die unkonventionelle Kleidung, bestehend aus einem tief auf der Hüfte sitzenden Rock und einem engen Oberteil, das sie fast nackt erscheinen läßt, erlauben ihre Identifizierung als Kabarett- oder Varietétänzerin. Die überzeichnete Pose der Ratlosigkeit und Unsicherheit sowie ihre grimassierend herabgezogenen Mundwinkel weisen auf eine humoristische Darbietung hin. Durch ihr gleichermaßen erotisches wie clowneskes Auftreten strahlt sie eine merkwürdige Ambivalenz aus. Diese wird durch den starken Schattenwurf auf der rechten Seite um eine geheimnisvolle Dimension erweitert. Wie ein Fabelwesen mit menschlichem Körper und tierischem Kopf die Kontur erinnert an einen Wolfs- oder Wildschweinschädel steht der Schlagschatten neben der Tänzerin. Er scheint sich von der Rolle des Abbilds gelöst zu haben und die Frau wie ein geisterhaftes alter ego anzusehen. Q.: Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel 2007, S. 280.

Literatur:

- Luckow, Dirk (Hrsg.): Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel, 2007
- Kunsthalle zu Kiel (Hrsg.): Deutsche Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, Kiel, 1977

Research

Research Home ▸ Tools ▸ Union List of Artist Names ▸ Full Record Display

Union List of Artist Names® Online
Full Record Display

New Search | Previous Page | Help

Click the icon to view the hierarchy.

ID: 500003109 **Record Type: Person**

Benutzerkonto erstellen | Anmelden

WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Artikel | Diskussion | Lesen | Bearbeiten | Versionsgeschichte | Suchen

- Hauptseite
- Themenportale
- Von A bis Z
- Zufälliger Artikel

Mitmachen
- Artikel verbessern
- Neuen Artikel anlegen
- Autorenportal
- Hilfe
- Letzte Änderungen
- Kontakt
- Spenden

Drucken/exportieren
- Buch erstellen
- Als PDF herunterladen
- Druckversion

Werkzeuge
- Links auf diese Seite
- Änderungen an verlinkten Seiten
- Spezialseiten
- Permanenter Link
- Seiteninformationen
- Wikidata-Datenobjekt
- Seite zitieren

In anderen Sprachen
- Беларуская
- Български
- Català
- کوردی
- Čeština

Emil Nolde

Emil Nolde (* 7. August 1867 als **Hans Emil Hansen** in Nolde bei Buhrkall, Provinz Schleswig-Holstein; † 13. April 1956 in Seebüll) war einer der führenden Maler des Expressionismus. Er ist einer der großen Aquarellisten in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Nolde ist bekannt für seine ausdrucksstarke Farbwahl.

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

1 Leben
- 1.1 Jugendjahre und Ausbildung
- 1.2 Malerei
- 1.3 Seebüll
- 1.4 Im Nationalsozialismus
- 1.5 Die späten Jahre

2 Ehrungen
3 Nachlass
- 3.1 In der Literatur

4 Werke (Auswahl)
- 4.1 Bilder
- 4.2 Texte

5 Ausstellungen (Auswahl)
6 Literatur
7 Weblinks
8 Einzelnachweise

Emil Nolde; Porträtfoto von Minya Diez-Dührkoop, 1929

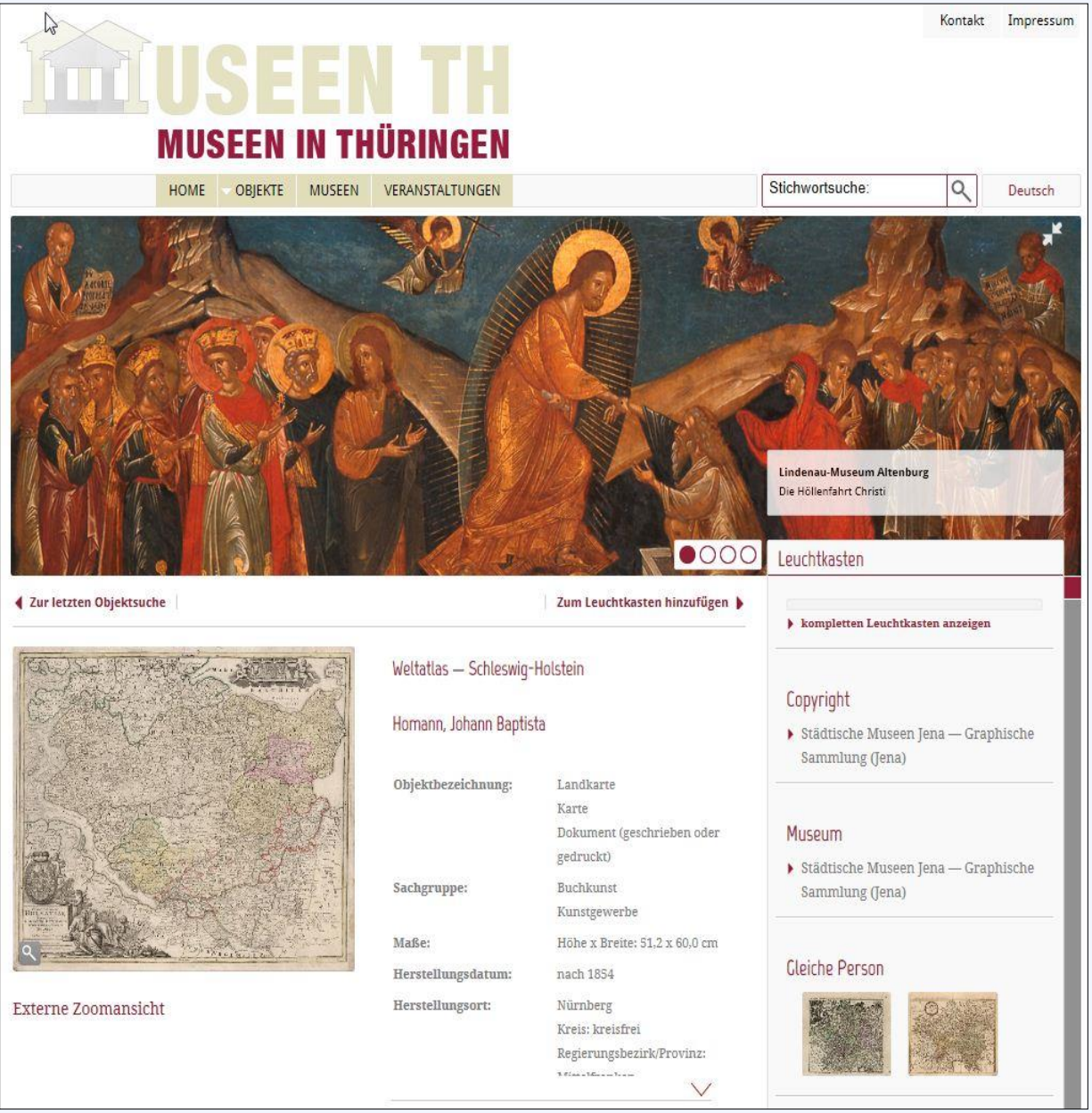
Nolde

Leben [Bearbeiten]

Jugendjahre und Ausbildung [Bearbeiten]

Emil Nolde wurde einige Kilometer östlich von Tondern im Ortsteil Nolde von Buhrkall (heute Burkal) als viertes von fünf Kindern geboren. Sein Geburtsort Buhrkall im nördlichen Teil des Herzogtums Schleswig gehörte von 1867 bis 1920 zu Preußen und damit zum Deutschen Reich. Nach einer Volksabstimmung wurde es dänisch. Nolde erhielt die dänische Staatsbürgerschaft, die er bis an sein Lebensende behielt. Nolde verstand sich aber nicht als Däne, sondern zeitlebens als Angehöriger der deutschsprachigen

digiCULT.meta: digiCULT.portal



web portal

www.museen.thueringen.de

Zoombrowser of Thuringia University and State Library, Jena (ThULB)

digiCULT.portal: *Intranet Hamburg*

ALTONAER MUSEUM
JENISCH HAUS
RIECK HAUS

hamburgmuseum

ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM HAMBURG
STADTMUSEUM HARBURG
HELMS-MUSEUM

MUSEUM DER ARBEIT

Stiftung Historische Museen Hamburg

Hamburger MuseumsIntranet

alle Museen
Altonaer Museum
Archäologisches Museum Hamburg
hamburgmuseum
Stadtmuseum Harburg/Helms-Museum

Gemälde

erweiterte Suche

Gemälde (hamburgmuseum)

› mehr...

Gemälde (hamburgmuseum)

› mehr...

Gemälde (hamburgmuseum)

› mehr...

Gemälde (hamburgmuseum)

› mehr...

Gemälde (hamburgmuseum)

› mehr...

Gemälde (hamburgmuseum)

› mehr...

europeana exhibitions

In Print - Introduction

The latter half of the 19th century saw an explosion in all kinds of printed materials: public reading rooms, novels, illustrated journals, caricature, collectable prints and luxury books. The sinuous lines and nature motifs of Art Nouveau featured heavily in book design and exlibris plates produced by many artists. Magazines and journals covering artistic and decorative trends were launched across Europe, including Munich-based Jugend and Ver Sacrum, published by the Vienna Secession. The vanguard of Art Nouveau in St Petersburg was communicated through Mir Iskusstva (World of Art). It provided the earliest international exposure for the Ballets Russes dance company.

Blütenartiger Frauenkopf in floralem Arrangement

europeana exhibitions

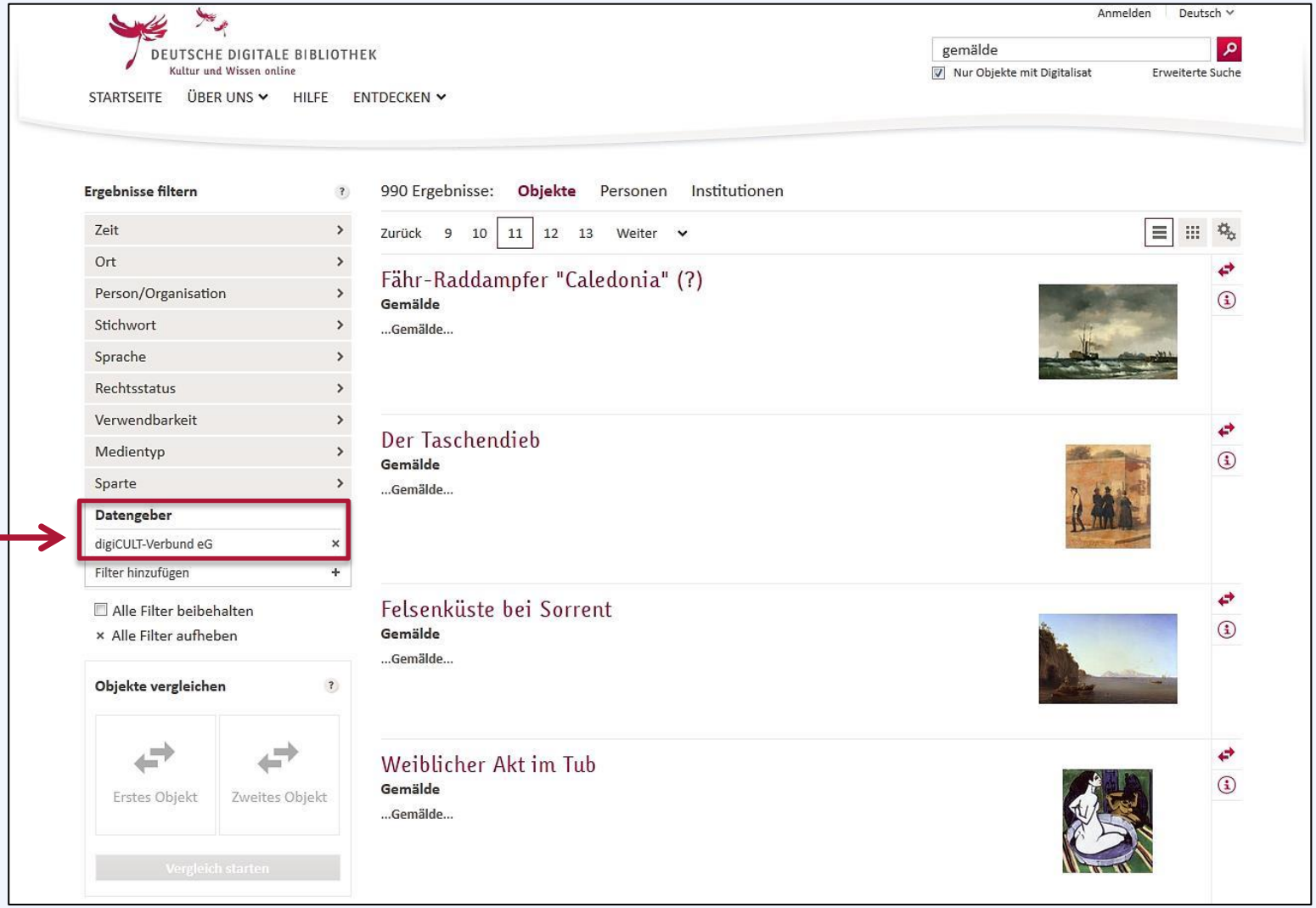
Return to exhibition

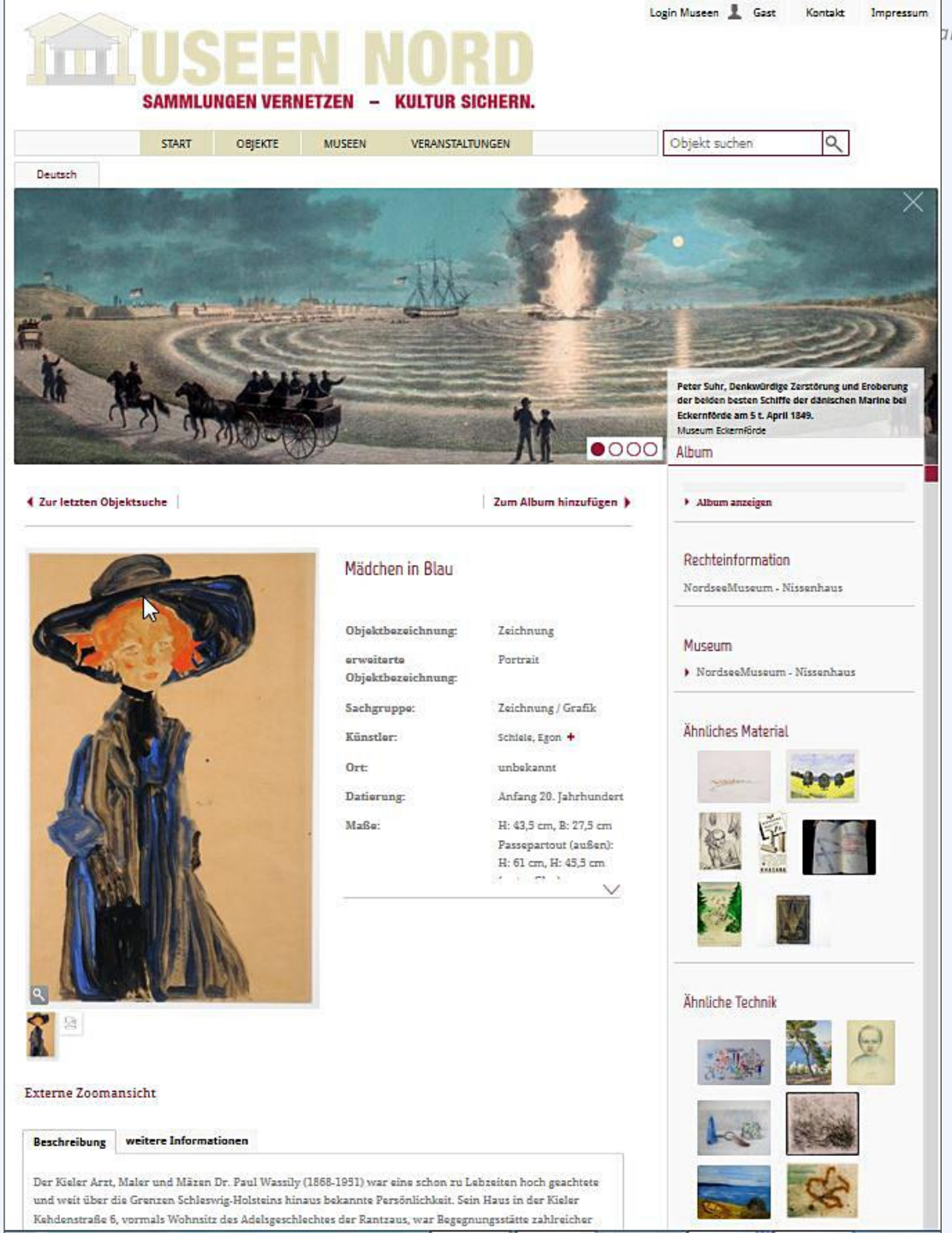
Title: Blütenartiger Frauenkopf in floralem Arrangement
Creator: Hans Christiansen
Description: 1957 erworben von den Erben aus dem Nachlass Hans Christiansen.
bezeichnet (Breitseite links: KUNSTVERLAG: J.PH. LEUTHNER, DARMSTADT, LITH. KORNDAND & Co FRANKFURT A/M / DEP.657)
Die Postkarte zeigt vor einem hellgrünen Hintergrund in der linken oberen Ecke einen Frauenkopf mit leuchtendrot-weißen, orangefarben konturierten Blüten im Haar. Der blumengeschmückte Frauenkopf ist an einem Stiel mit schlängelnden, federartigen hellgrünen, blaukonturierten Blättern. Aufgrund der nicht aufeinanderfolgenden Dép.Nr. (s. Bez.) ist zu vermuten, dass es sich um eine Postkartenserie von mindestens 4 Postkarten gehandelt haben muss (vgl. Inv.Nr. KV283-2, Werkverzeichnis GG 46a, Abb. 321, S. 145).
monogrammiert (u.l.: CH)
Source: Europeana
Museumsberg Flensburg Städtische Museen und Sammlungen für den Landesteil Schleswig
Rights: Rechtsnachfolger von Hans Christiansen
Provider: digiCULT-Verbund ; Germany

Cite on Wikipedia

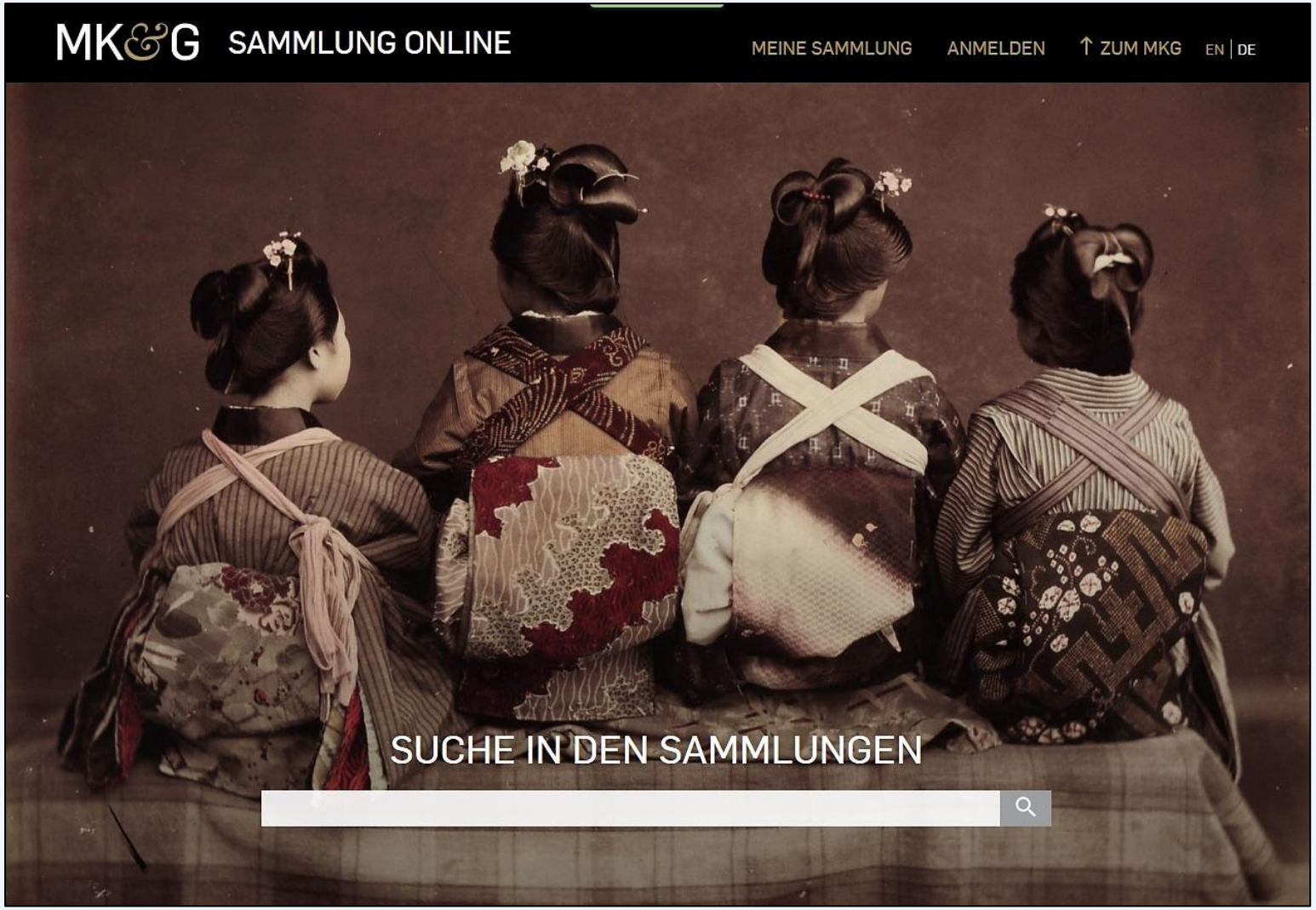
```
{{cite web |url=http://exhibitions.europeana.eu/items/show/44 |title=Blütenartiger Frauenkopf in floralem Arrangement |author=Hans Christiansen |accessdate=01 May 2016 |publisher=Europeana}}
```

digiCULT.meta – German Digital Library

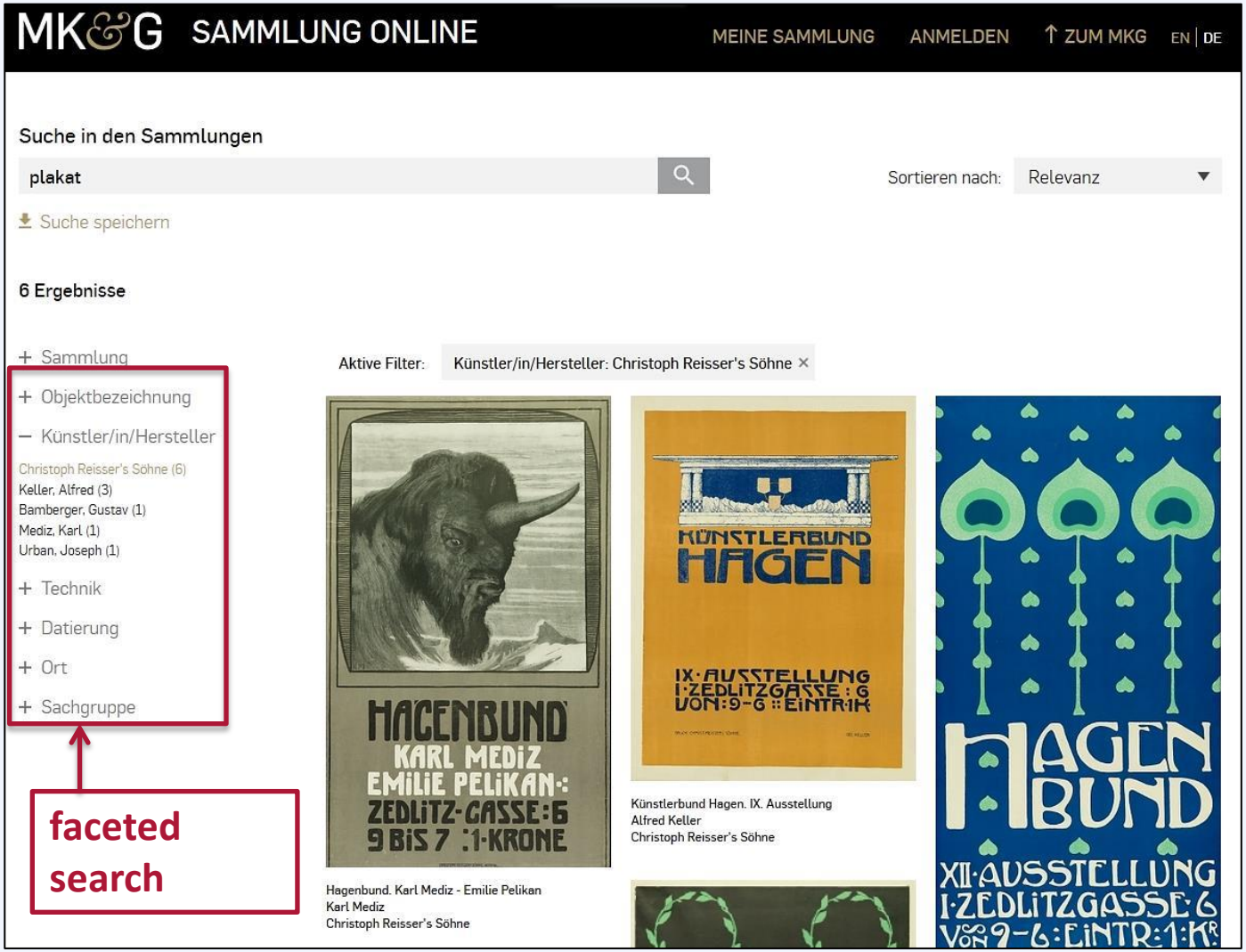



Login Museen
Gast
Kontakt
Impressum
MUSEEN NORD
SAMMLUNGEN VERNETZEN – KULTUR SICHERN.
START
OBJEKTE
MUSEEN
VERANSTALTUNGEN
Objekt suchen
Deutsch
Peter Suhr, Denkwürdige Zerstörung und Eroberung der beiden besten Schiffe der dänischen Marine bei Eckernförde am 5 t. April 1849.
Museum Eckernförde
Album
Zur letzten Objektsuche
Zum Album hinzufügen
Album anzeigen
Mädchen in Blau
Objektbezeichnung: Zeichnung
erweiterte Objektbezeichnung: Portrait
Sachgruppe: Zeichnung / Grafik
Künstler: Schiele, Egon
Ort: unbekannt
Datierung: Anfang 20. Jahrhundert
Maße: H: 43,5 cm, B: 27,5 cm
Passepartout (außen): H: 61 cm, H: 45,5 cm
Rechteinformation
NordseeMuseum - Nissenhaus
Museum
NordseeMuseum - Nissenhaus
Ähnliches Material
Ähnliche Technik
Externe Zoomansicht
Beschreibung
weitere Informationen
Der Kieler Arzt, Maler und Mäzen Dr. Paul Wassily (1868-1951) war eine schon zu Lebzeiten hoch geachtete und weit über die Grenzen Schleswig-Holsteins hinaus bekannte Persönlichkeit. Sein Haus in der Kieler Kehdenstraße 6, vormals Wohnsitz des Adelsgeschlechtes der Rantzaus, war Begegnungsstätte zahlreicher

digiCULT.meta – Onlinecollection MKG



digiCULT.meta – Onlinecollection MKG



Challenges

- financing
- fast change of technology and standards
- long-term preservation
- right restrictions

Contact:
Frauke Rehder
digiCULT-Verbund eG
Wrangelstraße 16
24105 Kiel
Tel. 0431/908 914-70
www.digicult-verbund.de
www.museen-nord.de

frauke.rehder@digicult-verbund.de